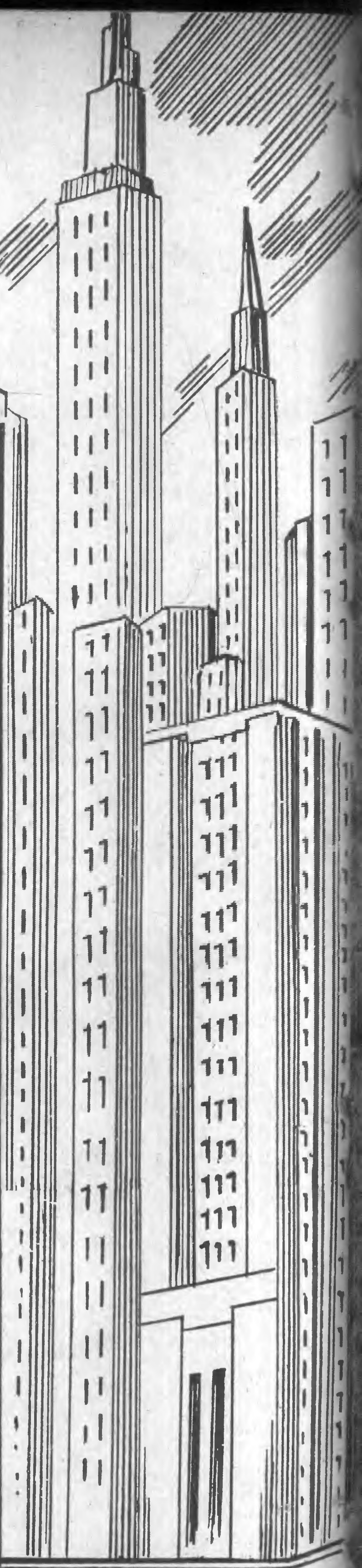


# 電聲

第九年 第十五期



王君華攝

周璇女士

30

¢



周曼華

翁



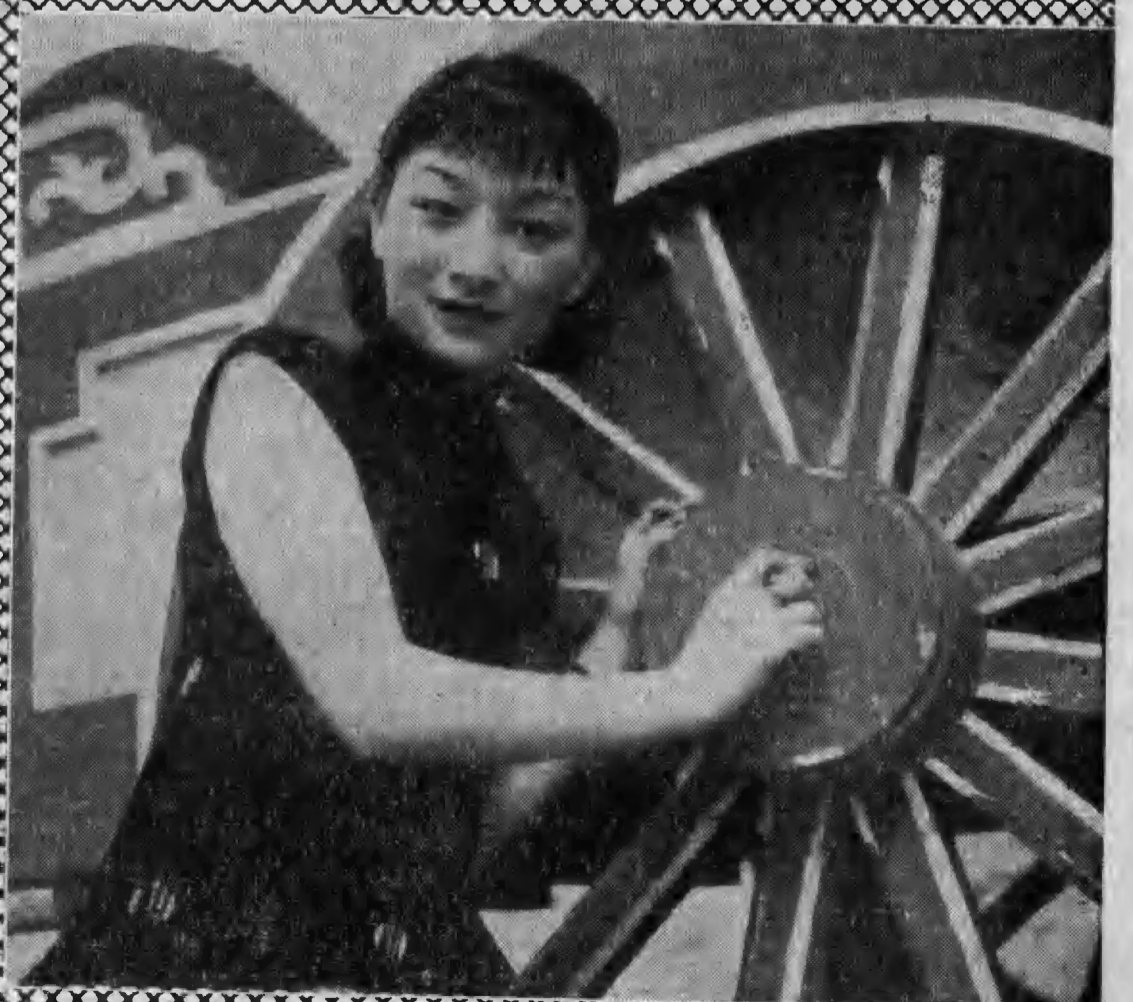
傅威兼 孫敬  
孫敬



陸露明

王君華  
合攝

袁美雲



全國首創電影刊物之權威... 創刊於民國二十一年

# 電聲

電影 娛樂 圖畫 週刊  
第九年 第五十期  
總字第一〇六三號  
國民九年六月七日  
每冊售角三

# 我們的錯誤

紫薇既由一舞女而躍登銀幕，理該向電影藝術目標努力，並促進演技之修養而求上進，則其前途未可限量，乃今紫薇不此之圖，祇演數片之後，聞又將放棄銀幕生活，而重出伴舞矣。

## 紫薇名利難收

既終欲伴舞，又何必多費麻煩去嘗試銀幕生活，吾以為紫薇在未上銀幕之前，料想拍戲工作為甚簡易而榮耀之事，不見一班所謂明星者流，既出風頭，又獲高酬，實較伴舞生涯好得多，即使伴舞所得能與明星高酬相抵，但名譽不比明星之使人崇拜，故為名為利，實有上銀幕之企圖，結果，以演技未臻成熟，而又不願進取努力，名則不為人所崇揚，利則反不及伴舞所得，何以故，以一銀幕新人之待遇，在中國影界固甚低薄，紫薇既不獲名利，始覺拍戲之不易為而仍出伴舞，此其本心是在為名為利，非真正為電影藝術而努力也。

## 周文珠不智乃爾

王次龍與周文珠重拾舊情，吾人實為此一對影圈夫婦慶幸，乃今據悉，王周之復合，係出於三方面之妥協，因王次龍與白茵仍保持相當關係，且認周文珠為義妹，則此種復合，絕非出於真誠，無非一時誘迫，周文珠何不智乃爾，須知妥協即為屈服，臥榻之側，豈容他人鼾睡，當時設不斷然拒絕，則妥協後之局面，反形成既成事實，日後糾紛爭執難免，夫婦之感情又怎能保持耶？



## 盧翠蘭在滬 攻讀法律

近聞無名之白門，特獲警事，而翠蘭則居於滬，長日無他，乃入慈淑大樓某大學攻讀法律，生為消磨光陰，半則期學有所成，他年不能復上紅氈時，可以執行律務，為女律師也。

## 紫薇脫離藝華 將重出伴舞

號稱「高梅影餅」之玉玲珍（紫薇），以不償

構戲場生活，待最近一片結案後，將脫離藝華公司，重出伴舞。

## 佛萊麥茂萊 組業餘樂隊

佛萊麥茂萊五來是樂

## 陳雲裳寓所 佈置封鎖線

陳雲裳的寓所，最近為避影迷的擾煩，在步道的半途，裝了一道木柵門，而且上了鎖，非得通報允許，不得更上一層樓。又陳雲裳每日下午在一個美國姑娘處補習英文頗勤云。

## 匯款發生問題 影響國片出路

據電影界傳出消息，香港對外匯款將有限制，每次以二百元為限，聞印屬東印度對外匯款，亦有問題，但此項措施，尚不致影響國片出路，可以用以貨易貨辦法，相互交換也。

## 精彩要目

威廉鮑惠爾結婚 費朋脫將來滬  
新華與南粵將停止合作攝片  
大批影星將返港滬 李綺年在星洲義演  
琴速勞吉絲瓊克勞馥新片遭禁映  
桃樂香拉摩假戲真做 金鍊聲明與白楊無關係

## 本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正硬！內容包羅萬象！不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

# 香港南粵與上海新華

## 即將停止合作攝片

### 因工作上有諸多困難和不便

南粵公司以前專製粵語片，去年起，國語片抬頭，南粵遂與上海新華製片廠合作，合組南華製片廠，「絕代佳人」、「潘巧雲」等片，即為該廠出品，現據悉，南華廠於最近，或將暫告結束，蓋該廠需要之演員，都須由上海派去，因此輒有顧此失彼之感，加以該廠缺乏製片能手，無謂消耗頗多，以前各片開支，無不超過預算，故此大攝製新片，張善琨特派張冲南下，担任

製片主任俾便節省開支，有上述原因，故最近一片完成後，該廠或將暫時結束。

## 重慶影訊

△馮委員玉祥於四日午後三時偕海外部吳部長鐵城赴中國製片廠并拍為聲片演講，由該廠錄音，演講題目有二，一為「告身在海外心在祖國之僑胞」，一為告「患勇衛國的

軍人」云。

△「塞上風雲」外景隊近在沙王府一帶工作，應雲衛、黎莉莉、周伯勳、魯綉文、陳大國等均有信來報告近況。

△開戲園學校一部份員生將再度來渝表演。  
△沈西苓正理頭趕寫新劇本中。

## 為徐萃園拍戲跌傷醫藥費 徐欣夫將被控訴

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。

△「中製」劇務課，最近成立一個演技研究會，由孟君謀、孫堅白、江村、張立德、虞靜子等九人為籌備委員，據聞該廠職員已大半加入，將於最近在該廠晚會中演出「雷雨」云。

△「中製」昆明分廠，已大致籌備就緒，月前中製代表羅明佑由渝飛滇佈置一切，並聞該廠昆明辦事處主任，王晉笙於日前飛港，將大批材料及有聲機械用件運滇云。

異，前恭後倨，以「黃天霸」如期竣工，徐萃園工作完畢，對陸醫生的藥費就假癡假呆了，深知此事經過者，忠告他勿作「過橋拔橋」，徐才硬慳囊，派人送了一百五十元給陸醫士，可是總數該四百餘元，所差尚鉅，陸氏以徐辜負莫心，宣稱不於短期內補繳欠費，則將訴欣夫於法院云。

## 孤島天堂

### 在菲公映

中國製片廠攝製之「孤島天堂」，「好丈夫」，「重慶大轟炸」等片，最近在菲律賓新國泰大戲院開映，連演廿餘天，賣座頗盛云。

## 電影廣告

### 的新噱頭

最近香港某電影院放映「乳鴛出谷」一片，戲院登出一段新鮮的廣告，意思是：凡與該片女主角葛羅麗琴同生在一九二八年四月十四日的小朋友，都得免費觀影之優待，是亦電影廣告的新噱頭。

## 王次龍的愛人 周文珠的義女

王次龍與周文珠舊歡重拾的消息，前期本刊已經記載，現悉，新星白茵竟拜了周文珠為過房娘，當然彼此都已消除成見了。在周文珠生日那天，白茵送了不少禮物，至於白茵買禮物的錢，聽說是由王次龍給她的。

這樣看來，周文珠與王次龍的感情，恐怕又難以維持長久吧！然而，暫時他們是和安無事的妥協着，周文珠現已打消返滬之念，她將在港繼續演她的新片呢！

創辦者：林澤蒼

文字編輯：梁心璽 顧北森

圖畫編輯：李健

出版者：電聲週刊社

發行者：三和出版社

(上海南京路一三八號)

代售者：各大派報社 各大電影院

每星期五出版

●版權所有●



社 徽

三和出版社

定閱：每冊三角

二月：二元五角

六月：七元五角

全年：十五元

國內郵寄免收，國外

每月加六角香港每月

加一角二分，(國內

及香港訂閱一律八折

優待)。郵票九五折

兌現。

廣告：長期面議

封底半版二百元，封

裏底裏半版一百元，

報紙全版一百元，半

版五十元，三一版三

十四元，四一版二十

六元，銅版紙加倍。

# 王引已再度去港 與竺清賢等同輪南下

香港南粵主人竺清賢，華成製片廠廠長張仲衡及王引等一行，已於上月念三日同乘芝尼加拿郵船去港，王引此去係與胡蝶合演一片，王引龍待上海新片結束後，亦將於本月

## 塞上歸鴻

中國製片廠「塞上風雲」西北攝影隊，由應雲衛領導，演員有黎莉莉、舒繡文、伯勳、陳天國諸人，

# 陳燕燕在燕燕中

## 演技不已能再吸引觀眾

陳燕燕加入電影界工作，那是九年前的事了，事實是北京人邱鐵崗先生和聯華影片公司的經理是老朋友，那時大家看到了中國影片業的日漸猛進，可是這座文化的古城仍

然沒有人來創辦電影事業的邱鐵崗於是和聯華經理商議在北京成立聯華第五攝片廠，第一部影片是「蕩都春怨」，而陳燕燕



何不再犧牲一女性色相？

為了着打戲的機會，才被攝影隊帶到上海來。公司當局雖然發現了這隻乳燕，但是在沒有確定了她的演技之前，仍然不敢對她重用，她第一次上鏡頭是「蕩都春夢」中

她底的演技已不能再吸引了觀眾，拙笨的動作也使人們再感覺不到美感，我們覺得她前途非常危險的，假如自己再不向藝術上去追求，雖然她現在加入新華公司拍攝古裝片，但是這還是堪為慮的事，一個身體膨脹的人是適宜於演古裝片？

應雲衛：西北之行，片成續也，此次回來的伙件們，都了不可少的認識了西北的大土，不少新生活力量，希望你們不吝珠玉，不斷指示，俾得我們完成任務，影利歸的極重視了。

當時的空氣彷彿公司和觀眾都不失掉了陳燕燕，假如一部片子裏着陳燕燕，不管她的脚本意識如何？藝術的觀點怎樣都能吸引了大多數的觀眾。

自然她底美艷的面龐也是使她成名的一個原因，演技方面，為了各方面的需要，劇本，導演，一切技術上的設施都隨着她底慾望，當然在她是很方便地成名了。自從她和攝影師雷紹芬結婚後，她底嬌艷的身軀已經變成了臃腫不堪，便少了許多的演戲機會，直至沈浮導演的「自由天地」一片她才又復活了她的銀幕生活。

## 香港禁攝外景

戰後上海製片公司，已不能至四郊攝取外景，

南洋片商競購國片  
留滬之南洋片商，當歐戰開始擴大之際，曾暫取觀望態度，近以南洋一帶向風寧靜，故已繼續簽購新片，且情形殊為踴躍，聞以近日外匯較長，在上海用法幣折合南洋幣價付欸，較以前能便宜不少云。

中製學術獎金  
中國電影製片廠，擬在廿九年度起，每年在業務收入上，抽出百分之五作為職工出國研究學術的獎學金的基金。



本報不忍浪費紙張及讀者時間，故拒絕刊載「宣傳」及空泛不着實際之稿件，例如後列各消息，均係本刊「字紙箋」在實。

問：現實的戲是否能夠賣錢？為什麼有些現實的戲不大賣錢。  
答：現實的戲當然可以賣錢！有些現實的戲之所以不大賣錢，是因為處境得不夠完美。處境得不完美的戲，即便非現實的戲，何嘗能夠賣錢！  
問：色荷電影一演再演，與論界為什麼不予以嚴厲制裁？  
答：他們以為「天高皇帝遠」，「得錢錢處且賺錢」，我們對付這種影片，最好是「拒看」。

因此凡有五大外景者，輒至香港拍攝，而內地之各影片公司，亦多攝取外景，但自歐戰擴大，香港當局已禁止打取外景，深恐軍事設備因此而洩漏云。

×××主演之「×××」，題材頗新，攝攝殊佳，係出×××手筆。

# 林澤蒼 擬編 簿帳

載記 日入 一量 考思 參免 年筆 百勤

編制極完備  
實宜於兩用

**殊特** (一)簡易明瞭，人人能記，不必再認亂。 (二)大小適度，攜帶便利。 (三)可兼作日記簿之用。 (四)附有各種表格，如：格言、座右銘、預算表、通訊錄、簽名錄、貼照片地位等。

**精裝皮冲硬面**  
每冊七角

**平裝彩色書面**  
每冊五角

國外函購，寄費另加；躉批代銷，價目更廉。  
上海南京路一三八號  
三和出版社發行

## 膠片發售恐慌

最近一月來，膠片價格又漲了許多，原因是為了來貨缺乏。重慶的中製電影製片廠，從前發批的一批存貨，已用去十分之六七，而來貨却又告缺乏，所以關於以後的換片問題，特正在擬製中之四部長片攝竣後，將改變方針以後將以寶貴之膠片，專攝製新聞紀錄片，至原定攝製的幾部長片，則暫行擱置，俾於來源通暢後再行開拍。

## 中製改變攝片方針 大批影星將返港滬

「中製」既決定改變攝片方針，所以此後有許多基本演員，將閒着無事，或許他們之中將有一部分去香港另找出路，當然也有打算來上海的，但是路費與是否有出路問題，却使他們躊躇不決呢！

### 鄭君里赴西昌

### 攝裸裸新聞片

中國電影製片廠為攝製國內作的新聞片起見，特派該廠新聞部主任鄭君里赴西昌一帶攝製裸裸部族作戰情形。鄭君里已定日內啟程，大約須費時一月始能回渝。

### 南僑慰問團 參觀中製

（重慶通訊）四月廿九日上午九點鐘，中國電影製片廠，特准招待南僑慰問團參觀該廠工作，並派員陪同，可說該廠，及至該團團長長金學才，廠務課課長孟君謀等均在廠招待，廠長鄒用之，因臨時有事不到，由副廠長羅靜宇主持，鄒君若影製新

**重要決議**  
上月十六日在渝舉行之全國電影協會，二屆年會，為求工作方面更增效率起見，議定四項計劃：(一)開辦國立電影藝術學院一所。(二)增加政府撥款，用以資助攝製重大類影片。(三)盡量擴充海外市場。(四)凡在政府註冊之各影業公司出品，一律禁止輸出。

繼即由陳嘉庚氏起立致詞，陳氏演講畢，全場熱烈鼓掌，會後，全體參觀該廠工作部門及該廠一

## 梅熹和他的太太

白雲故鄉」等片的推製，最後放映該廠攝製的南僑慰問團這次回國的勸片及「防禦戰車」軍事教育片，陳氏並在該廠與官室談話，將來連同南僑慰問團新聞一同隨該團帶至國外放映，陳氏並贈該團題字云。

梅熹的太太，做人相當能幹，而對於梅熹的管束，更有相當手腕，以前梅熹在攝影場上拍好戲之後，禁不住幾個朋友一拖，少不得便往得女人的地方走走，但往往坐不上半個多鐘頭，在若干女人之後的，來者必然其他的那位太太了，照例在這種事情發生以後，梅熹向他的友人打過招呼，然後同太太表演「回轉」，至於這以後的節目，那非局外人不得而知了。有一個時期，為了這種節目在他的朋友面前表演得太多，實使他安份過着好一回，而且不但安份，簡直電影都不大看，有時候，他的朋友看他實在悶不過，想找他外面向走走，他老是做起了表情說：「哎啊！真不巧，我的太太正等着我同去看某一場影戲呢。」他的朋友們對於這種答覆也習慣了，到了明天，他又去安份地看了兩場戲，因為明知他不會天天同太太

以能高貴非在上海，他因為高僑孀子段慶雲，這成他為一位出名的國內專家，而在高占非離滬以後，却有一太太拾起頭來，而且說起來，高占非和梅熹，都是先生，前後離映，真是無獨有偶呢！

## 電影廣告

### 將受檢查

本報租界電影檢查會一向是祇檢查影片而不及其他的，日前，電檢會忽下令，以後電影廣告亦須檢查，那是為了近來的電影廣告上有不少誹淫的字句。



朱冰心又離開王先生湯傑到香港去了，王先生近日悶悶不樂。

李麗華每天去拍戲時，她的母親總是跟在後面會吹牛皮的人，電影圈內稱之曰「無線電機」。

韓蘭根在新華公司，人稱之日「九燈機」，會吹牛皮子，這還稱爲「十燈機」此機最道地，可以半晚美國呢。

會隱私有喜訊。  
關宏達已經結婚了，他的妻子却不是一個胖子。

### 成人必讀：

## 產前須知 產後須知

他的姊妹是：

年婦女們性慾與生... 智識，內容充實... 婦女們健康與進... 切懼。實爲婦女不... 可不識之怪物。

## 內容概要

受胎的方法  
分娩的方法  
不妊的原因  
腹帶的捲法  
胎兒的診察  
胎動與胎痛  
胎前產後  
產後之病

## 叢書有九種

- 一 見本廣告
- 二 產後須知
- 三 男子的醜態
- 四 少女們的愛
- 五 愛的試驗
- 六 我們的問題
- 七 怎樣對待男子
- 八 女子的出路
- 九 歧途之燈

## 零售每册五角

## 玲瓏雜誌社

上海南京路一三八

# 李綺年在星洲義演

## 第一晚得國幣八千餘元

(香港通信) 李綺年... 離港赴星，已有一月，最近有函致其此間友人云：... 緜此來兩行，只以俗務紛... 紛，未克到駕前拜辭，殊... 深抱歉，現已於四月十四... 日托福安抵星埠，廿二日... 爲第一天在星洲演出，演... 唱義賑義務戲，是晚全數...

收入，撥交廣慈籌賑會，... 成績理以告慰，共得助幣... 一千二百餘元，合國幣八... 千餘元，星埠僑胞愛國熱... 忱，殊爲高漲，對於祖國... 情形，尤爲關心，給到埠... 後，非常感奮，(下略)... 據李綺年在星洲，... 受文化界及僑胞的歡迎，...



右列乃女星張翠紅近影(王君華攝) 木刊認其臉面部頗像珍妮蓋諾(影星照片社贈)特合刊如上，讀者以爲像不？

## 新片遭禁

琴迷勞吉... 瓊克勞靚... 琴迷勞吉與瓊克勞... 儀，過去她們所演的影片... 從才遭禁映，因爲她們不... 是性感女星，當然不會涉... 及風化，但事情出乎一般... 人的意料之外，最近琴迷... 勞吉的新片，(Primes Path) 和瓊克勞復的新片 (Strange Image) 先後完... 成，正當這兩片將近發行... 成，忽遭受「海氏電檢所」... 禁映處份，一時定印拷貝... 的各戲院，均紛紛退貨，... 公司當局非常詫異，以爲... 這兩片的内容並沒有色情... 意味，更沒有涉及政治之... 處，何以要遭禁呢？

## 金歐聲明

### 與白楊無關係

金歐王人美前受中央... 攝影廠之聘，去昆明參演... 「長空萬里」，而白楊高... 占非也參加在內。當時盛... 傳金歐與白楊往還甚密，... 且有引起王人美醋意云云... 現金歐已致函旅滬友人... 聲明此事純爲謠言，絕... 非事實云。

## 豫鄂會戰影片

### 在渝獻映

中國電影製片廠於豫... 鄂會戰之前，派有攝影師... 赴該地一帶工作，將此次... 雙方作戰情形，一一收入... 鏡頭，李司令長官並在該... 片中親題「反包圍」三字... 該片刻已抵渝在本市首... 輪影院放映云。

## 觀影指南

影院再度加價，化了錢... 去看一張平常影片或是沉... 的影片實在太不值得。本... 有鑒於此，特編錄美國銷路... 最大之「現代電影」月刊所... 各片的等級於後：

- (下列各片爲各大影院未放映或正放映者)
- 民族精神 "The Lincoln in Illinois"
  - 罪惡鎖鏈 "Ivishible Stripes"
  - 小人國 "Gulliver's Travels"
  - 歡樂今宵 "Remember the Night"

## 本刊評二輪片等級

- 金玉滿堂 丙下片
- 龍虎風雲 丙下片
- 怒吼時代 甲下片
- 戰鼓情花 丙等片
- 入地無門 丙下片
- 風流大血案 丙下片
- 熱血男兒 乙下片
- 秘竊寶藏 丙等片

窠家狹路 "Blackmail" 丙等片  
西線無戰事 "The Fighting 69th" 乙等片  
因爲者們對於上等片，不可完全置... 信，因爲美國人認爲一張極好的片子... 而在我們却不以爲然或認爲一張惡劣的... 影片。因爲對於環境，風俗，人情，中... 外見解不同的，只可作一種觀影的參... 考。



·影芳的茵英·

### 記問訪茵英

在一個艷陽天的下午，我會見了英茵女士，經過寒暄之後，就作了後面的談話。

問：請問英茵小姐你今年有幾歲了？

答：說來慚愧，我已經是個三十歲的人了。

問：怎樣會愛好戲劇的？

答：這也可說是我的天性，因為我從小就歡喜演戲，以前在學校裏是常常登臺的。

問：在上海最初登臺演的是什麼戲？飾的是什麼角色？地址在何處？

答：「慾魔」裏的花月英，地址是在「卡爾登」。

問：如何躍登銀幕的？

答：六七年前，上海影片公司的導演但杜宇先生來找我的。

問：最近你開着在上海，作何消遣呢？

答：近來除了看看書之外，什麼事也不做。

問：據某報載，說你將與某某先生結婚，是否事實？

答：不確。

問：你對於事業與愛情的意見如何？

答：我認爲事業比愛情重。

問：你將來的志願是什麼，永遠演戲嗎？

答：如果有錢的話，將來辦一個小學校，當和一般小孩子們玩玩。

談到這裏，看看時候已經不早，就告辭了出來。（莎薇）

### 香港各影院亦將加價

（本刊香港通信）

港地影業向稱發達，全市影院不下三十餘家，影院與影片公司間，和片商採用三七或四六或對拆。

最近各西片公司方面以膠片價格飛漲，影響成本，因向各影院提出意見，擬將公司利益成數增加。

按香港影院票價素稱低廉，最高者雖有二三元，惟大多數之二三輪影院，竟有低至一角者，近據某影院當事人傳出消息，據謂院方刻已與公司方面竭力磋商中，影院方面以院方利潤減少當不能不加票價，以取價於觀衆云。

聞院方將增加票價，原定一角者，增至一角五分，二角增至三角，五角增至七角，至於國片方面，公司亦有是項要求，聞猶在磋商中云。

（五月廿四日寄）

### 白雲夫人回娘家

白雲白與一羅姓女子結婚後，沒有多久，他倆已吵過好幾次，日前據說，那位羅姑娘已回娘家去了，原因未明。

### 假戲真做

### 桃樂賽拉摩

### 愛上男主角

陶樂賽拉摩她和前希勃凱，是幼時的情侶，拉摩投入好萊塢後，希勃凱仍舊領導着歌舞團，所以當時拉摩因恐影迷不愛戴故不以結婚宣佈，而希勃凱亦不到好萊塢來，如此夫婦間離多會少，因而引起隔膜，遂各離婚。

可是最近拉摩已有新愛了。對象是與她合演「水火島」的男主角羅勃派里斯登，先前拉摩毫無愛他之意而現在却愛上了他，真是假戲真做。拉摩自述，因為他極能瞭解她，體貼入微，所以感動她的心弦了，不能離開他！據最近接近拉摩的人說，目下他倆打得火熱，又恐失去影迷愛戴，所以并無結婚之意。

新其與，裝服感性了上穿摩拉樂桃  
。形情之樂歡擁擁奇斯甲派勃勞人情



### 舊事重提

△金鐵王人美劉瓊嚴  
妻二對夫婦曾經同住姚主教路怡園，每天清晨，兩個小婦人必親自上菜場買菜，人家看見了總打趣說：一個像小丫頭，一個像大姐。

談瑛，王引，袁叢美，但杜宇，一度鬧過四角戀愛，後來大家發覺談瑛對自己的冷淡，這幕喜劇才無形中消滅。

△袁紹梅是從前明星公司演員養成班的學生，那時候跟梅熹是同過學的

△白雲遇人請其簽名，總是這二句「多吃飯，多做事，少放屁！」令人啼笑皆非。

△胡蝶曾與周劍雲同去蘇聯，那時候潘有聲未曾同去，胡蝶與潘情書往來，日必一封。

△歐陽予倩在香港曾向張善琨借了數百元，後來因為償還不清，結果寫了一個劇本「木蘭從軍」，把這筆舊債償還。

△周璇往時常洩漏王引與袁美雲的戀愛秘密，王引見了周璇，曾大罵唱歌的女人是婊子。



## 國際慈善公演 夏霞藍蘭等 榮獲戲劇獎章

英法大使夫人主辦的「國際慈善公演」，於上月二十二日晚九時在辣斐劇場舉行。那晚上辣斐掛滿了中英法三國的國旗，空氣顯得十分莊重，在走廊上還陳列了小幅的國畫和英法文的說明書，以五元或十元的代價賣出去作為捐款，三個國籍的小姐們提着以法國國徽製成的捐款袋，向着那些穿着夜禮服的高貴的來賓兜售畫和說明書。

給獎禮是在第一幕完了後舉行的。首先由警務總監希勃士致詞。以他的口裏說出，夏霞，藍蘭，柏李，徐立，池霄五位榮獲戲劇獎章，在熱烈的鼓掌聲中，五個藝人笑領了獎章退到幕裏去。

第三幕之前，有在亞座捐助的四幅國畫競賣，拍賣的形式，使這些畫從各人的競爭中，逐漸抬高價值。中法聯誼會並送給演「武則天」的小姐們六隻花籃，陳列在幕前。

### 費穆卜萬蒼 導演舞台劇

電影導演上舞台工作，吳永剛一人之外，並不多見。茲據可靠方面消息，導演費穆卜萬蒼，最近也將客串為舞台劇導演了，中國旅行劇團近排演『李香君』『文天祥』兩大

古裝劇，特電唐若青自港返滬，分任兩劇女主角，同時即請卜萬蒼為『李香君』之導演，費穆為『文天祥』之導演，聞卜費兩氏已一口應允，費穆在港時雖曾一度導演舞台劇，但在上海，尚屬初次，至於卜萬蒼，則從未担任舞台劇導演，『李香君』當為卜之處女作也。



### 世運雖已停辦 美國照常預選

十二屆奧林匹克運動會，原定於本年舉行，茲因歐洲戰事而作罷，惟美國奧林匹克運動委員會，近通過決議案，授權各種競技委員會，依照原來程序，舉行選手甄拔賽，惟地點尚未決定。

### 林寶華七十萬

網球健將林寶華，年來，從業投機，做股票

### 南華劇場近訊 三個場子已完工

(杜林航郵)杜林戲劇運動，自歐陽子倩領導活動後，頗呈蓬勃現象。

歐陽子倩主持之南華劇場四個場子，有三個場子業已完工，除平劇話劇杜劇三個單位外，并有湖南的皮影子戲及傀儡戲(即官戲，上海人稱之為提線戲)，此兩種戲，於下鄉移動演出時，格外便利。

### 陳鶴峯叫堂差 雲豔霞不慷慨

歐陽子倩楊寶童雲豔霞三人，一夜在老裕泰吃宵夜，楊寶童發覺叫堂差。一家頭喊了三位，雲豔霞不許陳鶴峯叫，陳鶴峯對她說：你似乎太不「慷慨」。

劇團音樂部之音樂部份，本為馬思聰負責，但馬以其他工作繁忙，只掛一名，不能兼顧實際，因此歐陽已許過去聘請相當人材，世運雖幸鄭守燕兩君，頗有可能。

劇團分兩部門，話劇歐陽自兼，歌劇(包括平劇杜劇及皮影子戲傀儡戲等)擬請處上東觀作家人杜，近正函電接洽中。

### 台上笑話

蓋棺惡生，包丹庭，紅眼王四，及老票友葛蘭亭(今年七十九歲)演翠屏山，荀術潘巧雲，丹庭有秀，王四裁雄，葛蘭亭潘老丈，潘老丈大場，戲現編四句白，用手展帽，語甚恰當，髮謔如下，老漢今年八十多，女兒名叫荀慧生，包丹丹亭扮有秀，姑爺是個紅眼睛，按玉蘭壽別稱紅眼王四故云。

### 徐卜夫蔡瑾 在南京演劇

曾主持「曠風劇社」之徐卜夫，於話劇界相當「會鑽」，近據話劇界方面傳出消息，徐卜夫暨其夫人蔡瑾，現在南京組織劇團公演云。

歡迎投稿

### 西人足球會處罰麗都 業已悍然執行

麗都足球隊因對法商之慈善賽，被西人足球會濫施高壓，除將孟義良蔣兆祥兩球員處罰停止一九四〇——四一年全季出場權外，並通知香港天津兩足球會，亦不得容許孟蔣參加港津兩地之足球比賽，同時並處麗都體育會以罰金五十元，如不繳納，則取消參與一九四〇——四一年聯賽或盃賽之資格，該項罰則，除孟蔣部分，早經執行外，對麗都之罰金，曾盼望麗都之委屈求全，殊未思此種濫施職權之無理措施，當為華人所共憤，故對西人會之一紙處罰通告書，未予置理，西人會因其繳納罰金期間，業已逾限，乃惱羞成怒，悍然不顧，突於日前通知麗都，謂「已逾繳納罰金期限，特取消麗都一九四〇——四一年之參加比賽權利，此後即如數繳納罰金，亦必須執行此取消比賽權利一季之罰則云云」

紙價飛漲  
本刊仍售三角  
文字增加一萬  
題目減少改短  
讀者毫不損失

## 奇形怪狀的舞姿

至舞場「撒淘台攤」，在妖媚欲流之電光下，看池中一雙雙舞侶似走馬燈一般來來去去，倒也好，舞衣長短肥瘦齊全，舞名醜俗華陋不一，交相為醜，此來彼往，人頭波動，織成一大片波浪。有些人跳舞像一隻弓，將身體之中部拚命向前凸出；有些人像一根木頭，直來直去，有些人雙肩聳得天樣高，將一個腦袋縮進在兩肩之中，令人疑其決無頭項，有些人像書獃子讀古文觀止，不住地搖頭擺腦，有些人像上吊，兩腳幾乎離地，有些人像喂奶，把孩子死命攏緊在胸前，有些人像火船之舟，東也碰人家，西也去碰人家，種種怪態不一而足。

## 昔日紅星而今何在

舞女之豪貴者，殊不下名門閨媛，以言今昔，則昔日之紅星實遠勝目下之輩人，蓋亦環境之然也，試攷其因，則法幣貶值，豪容遠走，為其主要理由，而時下舞女增加，粥少僧多，收入之減少，固亦律定，回視數年前，「大滬」梁氏姊妹，及張倩霞等之四蝴蝶，「維也納」之「大都會」之雷夢娜，

## 舞女出身統計

舞女出身類多低微，統計所得，約略如下：

「工廠女工十分之二，內地黃毛姑娘十分之三，舞門與遊社十分之三，小家交際花十分之一，其他（如影星學生等）十分之一。」

璵琳等輩，威風八面，出入汽車，其華侈之韻事，實足令人瞠而咋舌，環視今之舞國，可得與之比擬者能有幾何人？今則雷夢娜璵琳已相繼適人，四蝴蝶亦已分飛，有則老大嫁作商人婦，有則淪為劇人，而梁氏姊妹，更遠征南洋，殆亦舞海之滄桑乎？

## 一與九十之比

有人計算，第一流舞場裏舞女和一元十六跳舞場的舞女收入比較，第一流的舞女每晚收入，可抵

六跳舞女三個月的收入，假使第一流舞女做一年，那末十六跳的舞女要做三年。

## 席夢思舞

「舞女見其稔客至，色然以喜，顧客坐其後，而不與女起舞，女不耐，迴首問之曰：「何故不跳？」客曰：「吾不欲在此處舞，吾所欲舞者，為席夢思舞耳。」女悻悻曰：「你真是做夢！」客亦微哂曰：「然則你亦不要做夢！」言已，乃起與他女舞。或曰：「此為對所識舞女茄門而絕之之一法也。」

## 小型舞場的特色

若跑慣大舞場，偶然光顧小型舞場，便覺處處顯得派頭小，處處地方不順眼，舞女坐在位子上，兩隻眼睛賽如雷公雷母，一隻嘴巴賽如留聲機器，而大減價之音樂隊，又是『發呵發呵』的亂敲衣帽間裏的執奉先生緊跟在屁股後，像討『印子銅』，西崽跑上來之間清爽，出口便說：『先生，阿是吃清茶！』似乎每個客人都是吃清茶的胚子。阿雲氣歪肚皮眼。

## 影界敗類

最近各舞場裏，時有一班自以為小白臉底電影從業員，在各舞場內招搖及自我宣傳，而其宗旨，不外乎玩弄舞女於孤掌之上，使她屈服在魔爪之下，來滿足他們底慾望，像此種人，正是舞女們底魔鬼，電影界底敗類。

## 各恃其理

跳紅星的人，那阿桂姐沒有台型，跳阿桂姐的人，說紅星的架子辣，歸納的說一句：「大家都是物質消耗的墮落者。」

## 舞女的分別

大舞場之舞女，與中

小舞場之舞女，其服飾之分別，老游舞場者值於途必能一目了然，紅星也，阿桂姐也。悉可辨別，試之可十九不爽；蓋大中舞場之舞娘，其儕於舞國，至少有數年之歷史，飽起事故，毫無十三之氣，一步一行，有貴族化，正如年老之客人，舉舉沉着，而無浮氣。小舞場之舞女，大多乳臭未乾，處處不失天真，所謂小舞場中之佼佼者。亦皆無大氣派，可以遮沒伊之幼稚，此固年齡歷史，均有相當之關係，至大舞場之舞娘，衣而多華貴，小舞場之舞娘，其衣大都求價之廉，固類多劣貨也。

## 孔子跳舞

### 子路請客

子路見孔子忽穿尖頭皮鞋，怪而問曰：『夫子近來亦習於蓬察之道乎？』

孔子莞爾曰：『偶爾到跳舞場跑跑耳，何傷大雅！』

子路好笑曰：『看不出夫子亦塵登起來，誠聖之時者也。』

孔子正色戒之曰：『你不許聲張出去，否則扣你的分數。』

子路曰：『閒話一句，你若能送我一百，今夜我請你到百樂門去叫陳曼麗坐轎子。』

## 華北樂隊之王

### 莎萊爾過滬

在上海，我們知道唐喬司是舞場樂隊之王，但在華北，有一位莎萊爾，Lope Sarreal 正和唐喬司一樣，是舞場樂隊之王，最近莎萊爾由天津來滬，稍作勾留，業於昨日離開上海，好久之前，他在上海，他也曾領導幾個著名舞場中的樂隊。

他在北平，有他自己的樂隊，而另外更指導過五個著名的天津樂隊，他最近所率的樂隊，包括五個美國的黑人音樂家。

據莎萊爾表示，天津的夜生活，還是非常熱鬧，舞場與夜總會十九能够獲利。



# 一個七歲的小姑娘 寫信給羅斯福總統 要求在家門口許置郵政信箱

柔德拉葛蘭德是一個美國七歲的小姑娘，住在紐傑賽州的紐華克，留著厚厚的金色髮辮，在去年耶誕節之前，她費了一個下午的功夫，寫了許多張的賀年卡片，寫好後，她當然要去寄了。可是她的爹爹媽媽不答應。因為靠近他們家門的郵箱，也得穿過三條繁雜的馬路才走得到，小孩子一個人去開馬路當然爹爹媽媽不放心，但是爹爹媽媽也沒功夫陪她去。葛蘭德心裏不快樂了。

爹爹有些感心腸，他說：「你想自己去寄信，你應該去請求羅斯福總統。」

爹爹同她說着玩的，可是她等耶誕節過掉以後，自己居然寫了一封信給羅斯福總統，信裏這樣說着：

「親愛的總統先生，——我知道你和郵政總長是好朋友，我現在請求你替我做一件事，請你同他講一聲：在我的馬路上裝一隻郵政信箱，因為我現在去寄信，一定要走很遠的路，路上是很危險的。假如他肯聽你的話，我很高興從這隻信箱裏再寫封信來謝謝你。」

柔德拉葛蘭德啓  
再啓：我今年只有七歲。

信寄去不久，她的請求竟然發生效力了。

葛蘭德家的對門是場柱子上，果然有人來裝了一隻簇新的郵政信箱！雖然這隻信箱裝得太高一些，而且還得要穿過馬路才

走得到，葛蘭德的媽媽因為心裏高興，這一次終究讓葛蘭德自己去寄信了。媽媽看着她留心着汽車，她自己帶了一隻空木箱，跑了過去，雙足站在木箱上面，她得意地寄出了給羅斯福總統的第二封信。

## 一位不生產而 專消耗的小姐 我姨母家裏的一位小姐。

她的一雙手是再珍貴沒有了，在家裏，從來不肯動一動的，常讪笑一般穿補過的衣裳者為失面子，以穿着新裝為無上榮耀，每天除了陪男朋友看電影更廢將外，終日遊手好閒，無所事事，這不是一件高貴而又懶惰的奢侈品

嗎。她也是學校裏畢業出來的，受過相當教育的，可是她的腦筋裏委實太淺薄了，常常視勞動為賤役。以賭博為正當娛樂，開出口來，只聽見罵娘姨『死人』，斥苦力『豬猡』，自己似乎是一個不同凡響的新女性。

說她智識淺薄呢，也曾口口聲聲喊解放，提高女權，可是她脚上明明穿起跟高三寸的皮鞋，臉上塗滿紅紅白白的脂粉，燙了頭髮還要每天去做，這還說是解放嗎。

近來姨母的臉眉，老是細覺得累累的，米又貴了，煤球也一漲再漲，這一傢子的掛銷可真不省啦，但是她這些似乎全不放在心上，只知道沒有錢伸出手來向父母要，衣料香水儘揀高貴的買，唉，像這樣的女性，對於社會上有什麼益處呢？(尚)

## 是女界的恥辱 出賣妻子 代價二三十元

中國的重男輕女是由來已久的事，重男輕女的程度則因地域而不同，現在才知道，浙江紹興的百官附近，有一個地方叫章家埠，那裏的居民特別輕女，每一對夫妻至多只能養一個女孩子，要是已經生下一個第二個生出來又是女孩子，就毫不留情地把他殺死，這樣的習俗相沿日多，遂使那地方成了多男少女，許多男子成了年番沒有本地的女子可娶，不得不向別的地方補救。時勢在製造章家埠的單身男子的商偶。紹興鄰近蕭山的幾個鄉村，有許多人生活不了，於是，就其自己的妻子出賣，章家埠人就做了收買者。

每一個女人的價格低到教人出驚，十七八歲到二十一二歲的比較生得還好的是七八十元一個，這是最貴了，三十來歲的和生的醜陋的就只要三十五元一個，而最便宜的只要二十二元一個。

如此重男輕女，把女子視商品一樣的出賣，真是女界的恥辱！

## 西班牙革命女領袖 致中國婦女信

西班牙人民革命領袖桃樂列斯·伊巴露里女士最近致中國婦女一封公開信，茲摘其大意如下：

(上略)我們的榜樣可以作你們的借鏡，你們應該珍貴你們的團結，像珍貴你們的靈魂一樣。唯有團結，才有力量，唯有團結，才是爭取勝利的最有力的武器，而與勝利俱來的則將是全人民的自由和尊嚴的生活。

你們英勇的中國婦女致敬——你們是在前線和後方努力戰鬥，以使使中國成爲一個自由的國家，和使中國成爲一個快樂的人民所有的快樂的國家。桃樂列斯·伊巴露里 (一九四〇年一月)

## 玲信箱 朋友太太的醋意

玲女士：我是一個高中尚未畢業的少女，今年廿一歲。現在任某某銀行小職員，每月所得很微。我本性喜歡交朋友，尤其是男朋友。他們無論是誰來約我出去玩，我概應約的。有一次朋友中的徐君來電話說在辦公完畢後，當來邀我出外，於是我和徐君看了一場電影後，就一同步行回家，想不到在途中竟會給他的太太遇見了。那時我心中非常慚愧，非常難堪，可是過了幾天，他太太忽然寫一封信給我，信中說徐君是有婦之夫，並且做了幾個孩子的爸爸了，叫我不破壞他們家庭的快樂，後來還寫了許多刺激我的話，我看了氣極了，實在不能忍受，但回想自己也太糊塗！唉，女士，從今以後我要改過自己的本性，不願和這些男朋友——愛情不專一的——來往。但對於那太太的來信怎麼回答呢？

——何雯霞女士：

雯霞女士：社交雖然不可無有，但是絕對不可過於隨便和沉濫。

你那朋友之妻的態度是很對的，對於她的來信，因為避免留下一個不體面的痕跡，還是以不答爲妙！不過假使她再打電話給你，你便可以借着機會，向她表明一切，也好使她安心！

——玲玲

### 影皇米蓋羅納 最近的羅曼史

一天當米蓋羅納在鎮靜的時候，有人問他最近有無羅曼史，併請他照述下來，以飽眾人耳福。「我不能舉出她的芳名哩。」米蓋羅納抱歉似的，「因為我還沒有知她叫做什麼名字呵。不過我愛上這女郎是因為她能給身子以幽靜之感，總之，她是一個以家庭為生活式的女人。」米蓋羅納有時也頗喜歡舊式女子，可是像這樣的女郎在現世已不多見了。



綸獲得最少女演技獎，佳蓋羅納為後往恭賀的趕時髦的得親密的博。

### 五學生女近况

馳名世界的加拿大狄安五學生女，她們是住在一座特建的精美育養所裏，由加拿大政府養育，一

切皆依照科學方法，這可算得最科學化的兒童教育法了。

這育養所在初建的時候，孩子還小，只要幾間屋便够了，後來孩子漸長

，於是房屋也逐步擴展。目前這育養所，還不過是兩層，浴室，餐室，臥房，懲戒室，貯藏室等，總計全屋的一切設備，約值美金十萬元。

五姊妹生於一九二四年五月二十八日，如今她們已是六足歲的孩子了，所以這福醫生最近向加拿大政府，要求擴大育養所，開政府業已照准。

### 狄安娜寶萍 體重已減輕七磅

狄安娜寶萍，有一天她忽想到到蒸氣機上去行減瘦了，無端是環球及她的情人馮保羅都不能阻止她。

在上兩月裏，寶萍的體重已減去七磅了。

## 舊新聞抄

### 八年前大事記

錄自廿二年一月一日 至廿五日「電聲日報」

△華納公司新進演員詹姆士克格尼，因要求公同增薪而發生爭執，忿然怠工，維持兩月，始由好萊塢影藝科學仲裁會調停解決。

△天一公司實行緊縮政策，邵老板導演兼播音員，老板娘陳玉梅權充收音主任。

△美國影藝學會舉行首選之九三年總選舉，榮膺首選之女演員為海倫赫司

發生意愛。△黎莉莉與一遼寧富家公子朱文樞「孤軍」時，因參加表演之兵士，誤置彈射擊，遂使女演員楊柳青飲彈而亡，慘案發生，楊父提出要求賠償損失數達三萬元之鉅。

△「摩登三女子」在天津同遭禁映，四郎探母一撤上銀幕，當時言明由天一劇團一切拍片之材料等，天蟾則負責請平劇藝員，利益均分，不料拍成後，收費担第二毛病，天蟾即要求天一重拍，並負致引起爭執。

九年七期至十四期內刊完。

## 星期一

### 瑪格麗琳賽

瑪格麗琳賽一九一〇年九月十九日生於美國Lowa州，屈指算來，今年該是二十九歲了。

她的真名字叫做瑪格麗凱絲，(Margareti Kes) 小時候是在華盛頓美國戲劇學校讀書，畢業後因為找不到職業，曾經在英國上演過五部戲，後來她回到美國時騙人家說，她是英國舞台女星，她經過電影試驗認為尚稱合格，她的處女作是「四騎士」，以後她又主演過好多部片子，近作是(Cavalcade) 到現在并得到了美麗女星的頭銜，現在任職華納公司。她愛騎馬，收集影院說明書是她的嗜好。她自與菲奈亞非爾(Alfred Gwynne) 離婚後，一直到現在還沒有和人結婚，雖然追求她的男朋



### 賈克哥根的新戀人

與裘蒂迦綸一樣美麗



最近好萊塢盛傳雅海與暹動家唐托平Dan Topping發生戀愛，圖為彼倆進餐時情話綿綿之狀。

### 不想結婚

盛場，好萊塢，德白，亞她將還。一說能忘，有人問。嗎克四的叫綸。麗答說：「一般美觀。」

綸麗嗎克四的叫綸。麗答說：「一般美觀。」

# Hollywood 好萊塢 Hollywood

## 本刊選舉好萊塢影皇影后

六月卅日截止·凡選舉與揭曉相同者可得獎品

影迷對於好萊塢女影星各有所愛，不同，本刊特開選舉本年度好萊塢影皇影后，兼驗衆意所歸，誌踴躍加入！

本刊此次選舉據去年美國四十洲餘萬影迷選舉聖壇之辦法。

### 簡章

(一) 讀者選舉前下列「選舉票」貼於白紙上，然後開列最喜之男女影星姓名，各三名，依次列下，(讀者之姓名及住址請勿漏，以便寄送贈品。)本刊並將此項選舉票發於中報。

(二) 此次乃照「計分法」而揭曉，投票者所舉影星列於上者作為三分，列於中者作為二分，列於下者作為一分(男女影星均照此)。

(三) 每人限投一票，重複者作廢。

(四) 本埠六月卅日下午六時截止，外埠七月十日截止。

(五) 選舉票請寄到南京路一三八號本刊「選舉部」收。

(六) 投票者所選列於上者與揭曉之影皇影后相同者，可得精美獎品，若與揭曉男女影星前三名均相同者由本刊特給優美獎品。



JUDY GARLAND NORMA SHEARER JEANETTE MAC DONALD BRIT DAVIS JEAN ARTHUR OLIVIA DE HAVILLAND

影皇：  
選舉票  
：影后

### 瓊勃郎黛

#### 雙目幾致失明

有一天瓊勃郎黛拍一個哭泣的鏡頭，每隔幾分鐘，旁邊的人必須把一些薄荷油用噴霧器吹到她的臉上，不曉得怎樣，她的眼睛竟受薄荷油灼痛了，連忙被送到醫院去。據醫生說，如果薄荷油再多一些她也許會從此失明。

### 本刊發起選舉好萊塢影皇影后下圖係初選選舉女星之一部 (讀者可在此四圖中投票)

#### 影星近事

△南娜凱萊所以有着一個健而美的身體，據說全賴她每早在郊外騎馬。

△銀幕上的恐怖明星卡洛夫，最近誕生一位千金，他十分得意，最近曾邀請衆賓，抱出他那還未週歲的珍珠給大家觀賞。

△有人送幾匹真的經雞給秀蘭鄧波兒，秀蘭十分推愛，且除獨自餵食

#### 再來一次結婚

卡撒玲赫本，她的前夫最近屢次向他求婚，要她答應再跟他結婚，可是每次希道卡撒玲赫本拒絕了。

#### 琴亞瑟與丈夫討論同居問題

最近琴亞瑟跟她的丈夫駕汽車作長途旅行，聽說他們利用這一點時間去討論他們以後能否繼續同

#### 費爾雯結婚

還須等待六個月

榮獲本年奧司卡金像獎之演技最佳女星費爾雯，她和勞倫斯奧立佛戀愛已久，看看他們隨時有結婚的可能，事實上他們一直沒有舉行結婚。

根據美國的法律，他們兩人若已經不結婚的自由，但是根據英國法律，還要等待六個月，他們不願違反英國法律，所以寧

# 蘭娜鄧納婚事 不能維持長久

有三大重要原因

性趣與互感是蘭娜和傑隊掛牌阿特蕭的結合，據許多人觀察，是一定不會白頭偕老的，理由很多：

(一) 阿特蕭過去已經兩度跟人離婚，是一個愛情不能專一的人。不消說，這次跟蘭娜結合，也不會有什麼好結果。

(二) 蘭娜這次的婚事，公司方面，不十分贊成，因為他們對蘭娜的期望甚深，希望把她造成一個紅星，當然不願她很快便跟別人結合，所以公司方面，一定要設法破壞她的婚事。

(三) 他們這次的結合，並未經過相當時期的愛情，結婚那天，正是他們第一次約會那天。

那天他們本來約好到好萊塢的椰林酒店去進餐和跳舞，可是蘭娜已經在( Two Girls On Broadway ) 一片的攝影場裏拍了一整天，實在不願再跳了，因此便提議坐汽車到外邊去玩。因此兩人便駕車到了海濱，在途中兩人交談時蘭娜問及阿特蕭為什麼放棄樂隊指揮的職位。

阿特蕭答道：『我覺得厭倦了，一天到晚總是為了事業的前途，簡直沒有一點時間去做別的性情，我希望過過普通人的生活，更想成家立室，組織一個家

庭——有一個真正的家』  
蘭娜平日本來對於拍電影，也有點感到厭倦，聽見他這樣說，不免也感慨起來：『我心中也正是這樣想呢。』

『那麼我們等什麼？』他說，『我們結婚吧』他們就是這樣便成了好事的。

這樣的結合你們會長久嗎？

## 好萊塢各導演 作風略評

下面的十二位導演，都是好萊塢有名導演之一部分，就我個人的私見，對於他們的作風，作簡單的評述於後：

(一) 約翰斯泰爾，作風精湛和膩，以導演家庭問題見長。

(二) 西席地密爾，他的特點是，偉大，細膩，迅速，處理人場而緊張有力。

(三) 馬格爾寇蒂斯，他擅長處理歷史片及「四千金」型的片子。

(四) 劉別謙，他以處理喜劇見長。

(五) 威廉蒂特勒，他以導演歷史與記片專長，其作品著具有反獨裁，正義感，同情於被壓迫民族。

(六) 威廉凱萊，作風「簡潔」無「拖泥帶水」之弊。

(七) 希區考克，作風雄偉，處理神秘恐怖性影片頗有心得。

(八) 歐文青明斯，作風輕鬆流利。

(九) 霍華霍克斯是特點為動作多於對白，因此對於不懂英語的人頗有好感。

(十) 約翰福特，作風以雄闊見長。

(十一) 亨利考斯脫之作品，輕鬆流利，細膩熨貼。

(十二) 丁偉倫，他對於喜劇無不心得。

### 食母生治腸胃之良藥

# 強身先強胃

食母生：為高等酵母最新製劑  
食母生：治吞酸嘈雜消化不良  
食母生：富含維他命增進營養  
食母生：美味滋養稱大眾補品



食母生內含酵母各種維他命核各  
白蛋白素蛋黃素酵母能助消化策  
動代謝維他命B及C可防治腳氣  
與壞血病蛋黃素等滋補強身常服  
食母生必腸胃清潔健全身體康強



## 信誼藥廠監製

售出有均 房藥大各

### 美作家辛克萊 加入米高梅

美國現代名作家辛克萊劉易斯氏，其所著小說如「工人麥傑」「求真者」「羅基的假日」「山城」「錢魔」及「大街」(Main Street)等擁有極多之風行甚廣者，目前辛克萊氏已應米高梅影片公司之聘，加入影界，為米高梅編寫劇本，現埋頭於二個關於哈台家庭型劇本的工作，此二劇本

### 蘇聯影人 榮獲勳章

(莫斯科電)蘇聯電影藝術及工作人員八十人，因對於發展蘇聯電影業厥功甚偉，特由最高蘇維埃主席授以各種勳章。

### 黃柳霜自述

## 對中國之信仰

好萊塢華籍影星黃柳霜，近為紐約「中國月報」撰一文，題為「我對中國之信仰」，其末段云：「三年之前，余決心回我之祖國一行，余將以此行決定吾自身果仍為一東方人，抑果真如余之友好所言，已轉變成爲一西方人也，余初在上海登陸，立刻被包圍於團體之歡迎會中，余意此仍非真正中國式之生活，嗣余乃抽身回至吾祖先之故鄉，與黃姓同族相周旋，彼等均屬鄉村中之農人，各自度其簡單之生活，而視余爲與彼等絕不相同之特殊人物，余乃自覺不能在此中覓得真正中國之生活，最後，方與余姊發現吾所追求之真純的中國於古舊之故鄉——北平，余在北平勾留五閱月，自雜於尋常百姓之羣，吸收彼等之生活方式及其思想，而沈浸於彼等之習慣中，此實爲余一生平最偉大之經驗，從此之後，余遂傲然自幸爲一中國人矣，中國之蔣委員長，爲今世之第一大偉人，中國南北兩部之融合爲一整體，即在彼手中實現，余之崇拜蔣委員長，一由於彼之軍事天才，二由於彼之勇於負責而不避危險，三由於彼之誠意追求其目標，凡人能兼具此三種特長者，自必能成偉大之事業，蔣委員長所循之途徑，爲孫中山先生所首先指出者，故孫先生實爲古往今來之唯一偉大人物，中國之團結爲一，及其進爲一現代的大國家，即由彼首先覓得其路徑。如使孫先生享年較永，則中國今日或已成爲強大無比之國家矣。彼之偉大人格，今方維艱顯現於彼之夫人身上，而次於孫夫人爲余所最崇拜者，即爲蔣委員長夫人，目下所從事之解放中國之勳業，固將如新歷千百年而永久也。

即由米蓋羅納及魯意史東 | 所主演。

## 一九三九年 美國製片統計 文藝傳記片最爲賣座

美國各影片公司的製片家以及影片發行人最近聯合發表一九三九年度美國製片統計的數字，據稱在一九三九年度，好萊塢所攝製的影片，經海氏電影檢查所通過及美國各聯邦政府許可發行及公映的影片，共計五百八十四部，其中有三百廿九部是根據了特種的電影劇本拍成的，由原來著名的舞台劇改編成電影的有三十四部，把著名的文藝小說搬上銀幕的有一百二十七部，名人的傳記片佔了十七部，由文藝的，通俗的，或

偵探的短篇小說攝成電影的計有五十九部，另有十部影片，劇本故事的來源不詳，已無從查考，至於以改編攝成電影的，以及由亂的來源摘取資料編成電影的，這一類的影片則僅佔八部，在這些影片中，藝術的水準較高，成績最優，而賣記錄也最好的，便是由著名文藝長篇小

說所攝成的電影。由舞台劇攝成的影片也能相當的號召觀眾，至於劇本拙劣的影片，則縱然有大明星號召，也不能獲得多數觀眾的愛好。

### 路透社上銀幕

好萊塢華納兄弟影業公司最近特將路透社搬上銀幕，將其成立之歷史及沿革拍成影片，定名為「Reuters」，主角由愛德華羅賓遜擔任。

### 詹美史蒂華

### 即將結婚

詹美史蒂華與奧麗維哈佛薩相戀已湊熱烈地步，據說不久即將結婚了。



### 忠義千秋 丙上片

新華華成出品  
本劇是三國誌上一部份情節，從劉關張桃園結義起，演至古城相會爲止，因爲是歷史上聞名的故事，劇情當然比較一般片子來得有意義而能動人。

導演將音樂和人物的動作來表明因軍事而使人民痛苦狀態，雖然演出是很簡明，但導演的手法完全是抄襲，這似太幼稚了，桃園結義一場面在張澄奉曹命至關公處勸降時演出，這是比較適當的。

王元龍飾關公，王獻齋飾曹操，章志直飾張飛，都能稱職，張琬戲很少，袁竹如飾糜夫人，太濶了一些。

### 舞宮血淚 丙下片

新華出品  
劇情平淡得很，有許多地方，雖然是描寫上海的種種黑幕，但那些低級意味的材料搬上銀幕，終究是不雅之堂。內有二節完全是給××藥房的兒童藥品×××和德國××藥廠的×××做廣告，這似乎太生奇眼了。

全劇以阿蘭受不住嬌娘鞭責之苦，而私遁，這一節比較緊張些，但是在暴風雨中奔逃，跌入河中，到上海的舞廳幾節，愈思不接。

全片光線灰黯，而近模糊，錄音亦不清晰。

宣景琳的舞女曼麗矚目，黎明健的阿蘭，在私通一節表情較佳，其他演員還稱職。

### 歡樂今宵 丙上片 “Remember the Night”

本片是一支動人的悲喜劇，導演緊握住青年男女，並在敵對的地位而苦痛地互戀着，作爲全劇中心。

白薇蘭史丹妃，美麗動人，麥克萊萊演律師，雖不合個性，但尚稱職。

### 罪惡鎖鍊 丙等片 “Invisible Straps”

本片導演處理恰當，各主要演員的個性適合，而演技亦都稱職。

### 冤家俠路 丙等片 “Blackmail”

全片首尾以煤油井爲背景，而以描寫愛德華羅賓遜一家歡愉的生活爲穿線，從冤家狹路相逢起，演出頗具緊張，而情緒也見堅固。



# 一九三八年配角金像獎之獲得者 費朋脫將來華遊歷

曾得一九三八年「配角演技最佳金像獎」的費朋脫(演「紅衫淚痕」一片)，將在最短期內來華遊歷了。

同行者有她丈夫里格納特維奈勃爾(Reginald Venable)，一位已退休的海軍少校，和他倆的愛子格瓊，來華的日期，大約是在費朋脫拍完沙爾李薩氏的「Our Town」一片後。

一九四一年六月八日是費朋脫和她丈夫的結婚廿週年紀念日，爲了紀念的緣故，他倆提早遊歷中國，算作爲他倆再度蜜月的目的地。

(按：費朋脫原爲舞台紅伶，於一九三七年加入影壇，處女作爲與凱瑟琳赫本，佛蘭支通台演的

文藝片「名門街」，過去作品有「戰後遺雛」「紅衫離痕」「新四千金」等，(現屬華納兄弟影片公司)

## 好萊塢 宣傳家過港

(香港通信)美國電影中心區好萊塢，著名宣傳家勒素勃威勞，日前乘聯美機到港，查勒氏在好萊塢開設宣傳公司，專辦各影片及明星鼓吹工作，鼎鼎巨星計共二十五人，皆委託勒氏負責宣傳，例如考爾門，却爾斯鮑育，卡洛朗白，瑪琳黛德麗，小范朋克，寶蓮高黛，維奇靈，威廉鮑忠爾，瓊勃朗黛兒，狄克鮑忠爾等，而賽爾茲涅克國際公司，哥倫比亞公司，及亞力山

大柯達公司出品，亦一律交彼經理，勒氏以前曾代表報館二十家，環遊全球，搜集資料，故見聞經驗，備極豐富，此次飛渡太平洋，擬來遠東作短期遊歷，既至峴尼拉，乃立即來港，擬由港轉往星洲一行。

## 華籍攝影師 黃宗霽開餐店

好萊塢華籍攝影師黃宗霽，最近居然經營起副業，在好萊塢的熱鬧市區，開了一座餐店。名叫青綠餐店第一天開幕時，影星們到場的很多。約翰遜費爾和勞克特爾斯是最熱心的兩個人。大家痛親自動手取菜報飯，並且每人戴了一頂中國式的瓜皮小帽，實行徹底的中國化呢。

## 米蓋羅納生日 羅勃楊的禮物

米蓋羅納在過他二十歲生日的時候，慶祝宴席備置得十分熱鬧，那最大的生日禮物要算羅勃楊了。

## 喬治勃倫 遷居原因

喬治勃倫他把冷泉谷中的住宅出賃了，搬到託路卡灣畔居住，新居雖然不及舊居那樣舒適，可是那邊比較接近安泰麗丹的住宅。

羅勃楊給他的是二十條花色的領帶，這恰好符合他的二十歲生日，但據說每條領帶平均美金十元，那麼二十條領帶價值也很可觀了。

## 美國影業調查

「攝影」這個字眼，似乎跟美國是不可分離的，人家稱她做「電影半國」，想來未必無因。

關於美國電影界現況，該國的商業部，最近作精密的調查，其結果如下：

### 關於攝影方面

資產總額	二十億美元
長片	五百部
短片	八百部
製片經費總額	二億美元
製片從業員	二萬八千人
從業員全年薪俸	一億美元
國內廣告費	七千萬美元
國外廣告費	三千萬美元

### 關於放映方面

戲院	一萬七千間
戲院從業員	二十四萬人
座位總數	一千萬個
每星期觀衆	八千萬人
每年門票收入	十億美元
片租	一億美元

### 其 他

美國電影有9510在加州。  
全球電影有6510是美國片。  
美國電影界收入3510是外國片租。

## 用信的靠可年六十具已



# 三和公司代辦部

代辦已十六年  
經驗豐富妥善  
內行專人負責  
辦理特別迅速  
熟悉水陸運輸  
價格特別低廉  
批發國貨  
本公司與國貨廠家多有聯絡，擅長代辦批發國貨，不論多少，批發較廉，服務迅速週到。

上海南京路一三八號大廈 三和公司  
SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.  
上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤衆，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將一切代辦部一擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢於當日立即答覆，委託代辦貨物，購齊立即寄奉，數目，不論大小，即數元至數萬元，一律竭誠照辦，但款必須全數先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費僅收二厘。

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

## 琴達勞吉絲與瓊克勞馥主演之 兩新片遭禁映處分

定印拷貝之各戲院均紛紛退貨

琴達勞吉絲的新片「Primrose Path」(雷電華)，與瓊克勞馥的新片「Strange Cargo」(米高梅)，這兩張片子者已全數攝竣了，可是正待開始發行，却忽然遭到「海氏電檢所」禁止開映的處分，一時定印拷貝的戲院，就紛紛退貨，使這兩張影片的公司當局，深感不安，同時因為一切宣傳文字以及預告招貼之類，着已四處散發，大事宜傳，因之這次的意外事件，實在使三家影片公司當局十分為難，至於這二張影片被禁映的理由，海氏電檢所並未加以說明，而一般影界中人，也都不明白，因為琴達勞吉絲與瓊克勞馥兩人，已是久為人所熟知的女星，歷來所演的許多影片，也從未在檢查上發生過問題，同時她們又都不是目前所謂的「性感女星」，平常在影幕上，從不以「犧牲色相」為號召，因之在風化問題上，也不敢會發生不妥的地方，而且這兩張影片的故事又都是普通的題材，絕無政治性質，此番同時遭受禁映處分，一般製片家對此極不重視，連一些影星們也大都都感到有點惴惴不安，認為此後處境，恐將格外困難，目前這二張被禁影片的出品公司方面已都派遣代表向海氏電檢所詢問被禁的理由，並且懇請他們予以通融，「以維商譽」，不過結果究竟能否獲得挽回的餘地，現在是尚在不可知之中哩。

## 最受歡迎的好萊塢 十大電影從業員

「最受影迷歡迎的好萊塢電影從業員是誰」，不久以前好萊塢各報章雜誌聯合舉行這一個有趣的選舉，結果前十名的姓名如下：

- (一) 奧森威爾斯。
- (二) 木人却利。
- (三) 雪蓀兒鮑潑蓀。
- (四) 西席地密爾。
- (五) 葛萊泰嘉寶。
- (六) 詹姆斯羅斯福。
- (七) 伊利馬克斯惠兒。
- (八) 希迪拉瑪。

(九) 約翰史汀堡克。(電影劇作家)  
 (十) 范達克  
 在以上十位中，屬於影星的有木人却利麥卡賽，葛萊泰嘉寶和希迪拉瑪三人，西席地密爾和范達克是大導演，詹姆斯羅斯福是美國大總統羅斯福之長子，為目前好萊塢影業巨頭之一，伊利馬克斯惠兒和約翰史汀堡克是著作家兼編劇家。

的事實，原來海蒂拉瑪在吃飯的時候用倒吃法，就是先吃甜點心然後再吃豬排之類，最後却喝湯，這種古怪的吃法在好萊塢差不多每人都不知道，當然有許多人在批評她太奇怪了，然而跟她學的人也不少呢！

## 海蒂拉瑪 的倒吃法

這裏有一件是很奇怪

## 威廉鮑惠爾結婚 新夫人是米高梅新星

「大偵探赫克」「河底沉槍」「歌舞大王齊格飛」的主角，在銀幕上以紳士姿態出現而目前和克拉克蓋博同為米高梅台柱的威廉鮑惠爾最近又告結婚了，他的新夫人是狄娜李恩絲(Diana Lewis)，是米高梅影片公司最近發掘的一颗新星，年紀要比威廉輕得多。

我們都知道，當影壇紅髮女郎琪恩哈羅尚未逝世時，她和威廉鮑惠爾的感情很好，每天同進同出，威廉甚至和卡洛朗白離婚，可是正當琪恩和威廉預備結婚時，琪恩却患急症而離別人世了，這打擊幾乎使威廉心碎，終於他因而退出了影壇，影迷人都為他惋惜不置。

去年威廉又重返銀幕，他和狄娜李恩絲的相識，還在今年一月初，那時候好萊塢就有了關於他倆的羅曼史謠言，現在他倆果然結婚了。



威廉鮑惠爾與狄娜李恩絲之新婚攝影

下列均係「中國影星·簽名照片」之一部· 每張一角

下列中國影星簽名照片，種類極多，此其精美之一部份，每張乃小四寸大小，實售一角。另有六寸「着色」簽名照片（現暫先出陳雲裳十二種）每張實售三角，款均須先惠，歡迎外埠批發，利益優厚！



簽53A 簽513 簽71 簽75 簽93 簽90 簽98 簽123 簽279A 簽279B



簽283A 簽283B 簽298 簽300 簽332 簽339 簽361A 簽361B 簽482 簽482B



簽21B 簽51 簽53B 簽75B 簽75C 簽75D 簽80A 簽80B 簽90B 簽90C



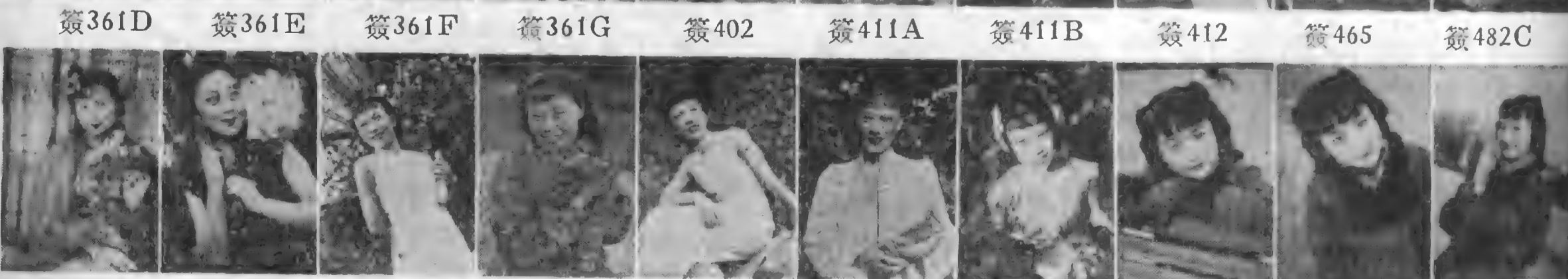
簽93B 簽98B 簽134A 簽134B 簽134C 簽134D 簽134E 簽172A 簽172B 簽269



簽279C 簽279D 簽283C 簽283D 簽283E 簽283F 簽283G 簽326 簽332B 簽361C



簽361D 簽361E 簽361F 簽361G 簽402 簽411A 簽411B 簽412 簽465 簽482C



簽482D 簽502 簽513B 簽513 簽513C 簽513D 簽513E 簽604A 簽604B 簽604C

郵購注意

(1) 本社特編「號碼」，代表中外影星姓名，永遠不改，如同樣則加ABC等，故函購者只需開明號碼。  
 (2) 款須先惠郵資另加，若能多匯款存在本社，可代選同名其他式樣，且隨時可將新品寄上。  
 (3) 函索「影星目錄」及標準譯名附郵二分即贈。  
 (4) 放大照片可作壁上裝飾，本社經售「中國風景攝影名作」，乃攝影名家傑作，一律放大着色，美麗大方，最合家庭裝飾，猶如油畫。八寸每張三元，十二寸五元，十四寸七元，函索原底

本社始創於民國十一年，乃全國第一家印售中外影星照片，言利華者，珍貴如金，一上即可見各一二三，多已見其一二三四五六七八九十

# MOVIE TONIE



# 電聲

第九年

第十六期



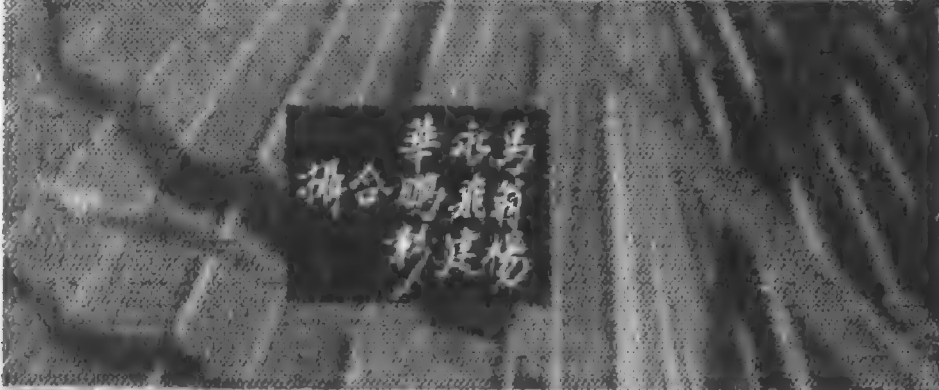
張翠紅女士  
王君華攝



梅喜

白雲

紅李



馬前  
永前  
華明  
聯合  
楊建  
彬



夏夏

陳琴芳

# 電影

電影 娛樂 圖畫 週刊  
第九年六月十六日  
總字第一〇四六號  
國民二十九年六月十四日  
每册售角三

## 幾對未結婚的夫婦

冀秋霞與胡心靈，彼等已告「先行交易」同居多年矣，然遲遲未見舉行「開張之喜」，則殊使人不解，或云，胡心靈為基督教徒，不舉行婚禮自有其耶穌道理。彼倆雖同居舉一室，惟不同榻一處也。然吾人加以揣想，既同室矣，焉能不同榻乎？既同榻而能避人，易一，誰能信耶？然事至今日，基督教徒之胡心靈乃告與冀秋霞舉行「開張之喜」，開矣，彼倆「先行交易」多年，於今始舉行婚禮，此何故歟？以吾人意見，恐有其事實上不允再延宕之原因在也。

由冀胡之舉行婚禮，不期使吾人想起今日影園中，又有數對已告同居多年之夫婦，彼等既經「交易」矣，何尙迄未舉行婚禮？豈有待於結晶問世以後耶？

## 莫待自食其果

自上海淪為孤島以後，各製片公司，均因格於環境而改變其製片作風，漸趨於古裝片攝製一途。然古裝片非不足以取，祇須其題材能激動觀衆忠義之心未始非良佳之影片也。

然今日各製片公司甚少有良佳之古裝出品，大量攝製者，非海淫色情，即為神怪傳奇，其意義均限於低級下流。目前兩家影院正在放映之「三笑」，此劇題材固不足取，然事前兩公司均為此片而發生競攝，各謀捷足先登以圖利。至於意味低級下流，而影響於社會國家則不之顧也。此豈為製片公司所應為？況如此影片雖能號召一般婦孺及無知識觀衆於一時，然日後製片公司亦必自食其果，其出品不特為有識觀衆所見棄，且自墜信譽而後悔莫及。



## 中國戰事片 贈予蘇聯

軍委會政治部，特飭中國電影製片廠，趕印該廠攝製之「國民精神總動員」特輯及四月號五月號新聞片各一部，於邵大使赴蘇聯就任之便，贈送蘇聯政府放映云。

## 周克由渝飛港

「中電攝影主任周克，於上月廿四日由渝飛港，連日與蔡楚生、鄭應時、譚友六等討論攝片事宜。

### 黎灼灼與人同居

年來風華已遜往昔

黎灼灼自與張翼各走極端後，與一開酒行之山東小開同居，黎並為各公司演粵語片，又黎年來風光大減，頭髮脫落甚多，變成禿頭。

## 離婚後的 愛麗絲費

愛麗絲費離婚手續辦妥後，她又是一個自由的人了！她現在不從前那樣安穩，夜總會中時常出現他的蹤跡。每次借其同行，總與無賴輩們的一起，總與無賴輩們的一起。

## 中電外景隊 在昆明近況

（昆明通信）中央外景攝影場一長空萬里一電影隊此次重返昆明工作，隊人馬除特約演員金鈺王住城外，西南大旅社外，餘均來昆途中，因工友吸煙不慎以致失事，收音機等件均被焚燬，現所拍外景均係

## 精彩要目

李英出面經營夜花園 (顧蘭君做後台老板)  
湯傑前妻朱冰心在港伴舞 梅真有情入  
顧蘭君對戀愛之表示 (與乾爸爸睡在一起的秘密)  
瑤瑪希拉態度轉變 愛麗絲費離婚內幕  
王瑩在星演劇援英 秋霞心靈正式開張

本刊 言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正正確！內容包羅萬象！不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

無聲，將來擬設演後配音。又該場場長維魯源日前特為此事與演與長一前製「辦事處主任」商擬借「中製」收音機月九均係在中央航空外景攝，故日來攝影師俾洪烈校接洽一切云。

### 女生日

辰 省月府有什禮  
生 安訊是了天界  
六 大電，為一各  
歲 加地那天，這但少  
五 據八日認，張是  
壽 特八歲事舖遠  
齡 命十六戰離遊

# 顧蘭君當後台老板 李莫出面經營夜花園

## 正在積極籌備不久即將開幕

顧蘭君與李英的桃色事件，在外間鬧得滿城風雨的時候，有人問起顧蘭君，她祇是輕描淡寫的說：「這有什麼值得驚奇的，不過是那麼一回事罷了！」

她又對那位問她的人說：「如果將來有什麼進展，一定先告訴你。」顧蘭君，她潑辣，大膽，對人總是很坦白地承認一切，她似乎是從來不知道有什麼事需要隱秘般的。

由顧蘭君與李英一再在跳舞場裏，作「雙擋」的演出的此時間，外面有了如下的一個傳說：

不久，將有一個所謂「綠夜花園」者，在這夏暑來臨的季節，出現於吾人之前。這一個「綠夜花園」，由李英出面當老板，而後台則是顧蘭君，給他撐腰。

據說「綠夜花園」的地址，就在大都會舞廳的後面；那也許就是「百老匯花園」的原址，就在從花廳梅蘭君開過的梅蘭花店——現在改名為美的花店的隔壁。

## 龔秋霞胡心靈

### 正式開張之喜

誰都知道龔秋霞和胡心靈，他倆早已是先行交易的，同居以來已經有幾年了，一般人很奇怪，他倆為什麼原因而不舉行婚禮，耶穌自有道理，不足為外人道也。現在，他倆居然開始在民國廿九年五月廿八那天，公開舉行「老店新開」的開張之喜了。

說是神秘的，同時也可以說是平凡的。像顧蘭君與李英這樣的結合，在短促的時間中已踏上了合作創辦事業的階段，不能不說是一件神祕的事，但實際上也是一件絕端平凡的事，正與一大山人（也就是人稱長脚的顧乾麟）之遭顧蘭君摒棄同樣的平凡。

## 第三廳告

### 滬上藝人

日租政治部第三廳某

君有函寄滬，提及「木蘭從軍」被焚事，略謂此事雖已過去，但聞上海方面似有疑心第三廳主使者，此實一大冤枉，（郭沫若）先生對滬上藝人案所愛護，幾度擬設法聯絡，終以環境困難暫未實行，而老大（田漢）老華（陽翰笙）對滬上電影界情形均所熟稔，斷不致允許部下有如此行動，因此希望便向滬上藝友解釋，幸勿誤會云云。

## 梅喜有情人

梅喜有女友路小姐，任職於××產科醫院，他倆已有二年多友誼，時常出入交際場所情感殊為不差云。

## 香港

## 影人

## 陣容

香港的電影界，素來是製粗製濫造的，下意識粵語片佔着地盤，鬧得烏烟瘴氣，光怪陸離，直至戰事爆發以後，才有幾家轉變路線，可是水準總在上海之下，就人物方面講，年來倒也產生了幾個優秀演員，自陳雲裳被新華擁到上海來後，接着藝華又和李綺年簽定了來滬拍片合同，香港電影界走掉了這銀壇兩傑，當然更冷落多了。

香港有不少影星，是從粵劇名伶轉變而成的，他們在粵劇界原已有相當地位，拍影片僅是學時髦，想藉此增加劇壇上的聲譽而已，所以他們於拍片之後，多仍回到舞台上操老本行去。

自陳雲裳來滬，李綺年赴星，港地的影壇，現在要讓還蕭姐兒白燕最紅，她在最近幾月中，因陳李的離港，各公司抓不出一個「中心紅星」，於是都去邀

白燕，先後主演了七八部片子，預料這個南國的女星，在最近期內，一定會繼陳李之後，被上海影片公司老板，移植到上海來的，而且據說本埠某公司早已動過這腦筋，想把白燕請來，與新華，藝華，形成鼎足而三之勢。

香港的小生人才，目前前倒反比上海多，目前上海自金鏡高占非去後，成了梅喜劉璋的市面，可是在香港，却有兩位傑出的小生，一個是庸敦，現已受重慶中國電影製片廠之聘，而且已由臨時邀約，而變作「中國」基本演員，暫時尚無返港意，另外一個是吳楚帆此公在港的地位，等於上海的梅喜，此外前上海明星公司小生李清，現下也在香港國光公司任台柱。

白鸞蔣君超夫婦自大地解體後，仍留港居住，難得為各公司主演幾部片，但都冠以客出名義，路明到了港上，還只主演過一部片。

目下港地影公司，此仆彼起，比上海要多數倍，除南粵，南華外，有南洋，馬華，國光，天星，銀宮，香港，中華，大同，時代等數十家，可算是盛極一時了。

國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。

創辦者：林澤蒼  
文字編輯：梁心璽  
圖畫編輯：李 健  
出版者：電聲週刊社  
發行所：三和出版社  
（上海南京路一三八號）  
代售者：各大派報社  
各大電影院  
每星期五出版  
● 版權所有 ●

定 閱：  
二月：二元五角  
六月：七元五角  
全年：十五元

廣告：長期面議  
封底半版二百元·封裏底裏半版一百元·報紙全版一百元·半版五十元·三一版三十四元·四一版二十四元·銅版紙加倍。



社 徽



# 王先生活湯之妻前 朱冰心在港伴舞

在香港的舞市，差不多沒有一個不曉得周蕙琴，就是電影明星湯傑——王先生活湯之妻前朱冰心的化名，該妹自與「王先生」離異後，即來港入國泰伴舞，簽立四個月合同，下海之初，對於藝術方面，自屬不甚高明，但在人緣方面極好，且無舞娘習氣，故遂能擁有一般舞客，生意也頗不惡。港島自中日作戰以來，外江佬陸續滲港者不下二三十萬人，會有某銀行駐港辦事處副主任某君，公餘恒作舞榭遊，驚周妹為天人，影形不離，大有相見恨晚之概，某君為吳門望族，係一翩翩少年，依著極考究，用錢無吝也，故深得周妹之青睞，惟自奢戀某君後，周妹舞業，頗受打擊，亦因舞場方面，堅欲挽留，周妹以情面難却，再因意中人暫時不能離港，乃接受幫忙，惟以隨時可中止伴舞為條件。

## 重慶影訊

△軍政部兵役署與「中製」合作，由兵役署供給兵役宣傳材料，攝製一部兵役宣傳片，該片除已拍有卡通片「王老五去當兵」外，並由該署導演李芝清編演，另一兵役宣傳影片劇本，不久即可脫稿云。

△「中製」四月號新聞片，連日在渝市國泰上戲院公映，頗得觀眾好評，其中林主席演講一段，除全部攝為聲片外，現為使觀眾更加明白內容起見，特另加拍字幕一部。

△邵力子先生自被任駐蘇大使後，行都各界，連日紛紛設宴招待，盛極一時，日前重慶新聞界，

文化界等八團體，招待邵大使，到來賓數百餘人，極一時之盛，「中製」已攝有新開片云。

△中央訓練團音樂訓練班，日前該班全部學員，全攝製音樂片，唱片及唱片收音工作。

△自第二期戰事轉入第二階段後，「中製」在各戰區，均派有大掛攝影師專事工作，聞最近將派大批攝影師赴江浙一帶前線工作云。

△鄭君里，韓仲良等，已首途赴西康攝製各民族作戰紀錄片。

△中國電影製片廠新聞片除由電影放映隊運赴前方放映外，現為擴大影響起見，將在渝市街頭曠場證務放映云。

## 無獨有偶之

### 兩個風流小生

電影演員中除了女明星以外，坐第二把交椅的，要挨到風流小生了。風流小生的必備條件，除了表演技巧外，還須要天生一只漂亮面孔。不過有許多風流小生，在影片中所演的，固然相當風流，本人的私生活，却非常嚴肅。這一種態度，是很能夠得到觀眾同情的。因為風流小生倘然靠了一只漂亮面孔，和

電影明星的頭銜，專在女人隊伍中兜混，到處留下風流韻事，未免太不尊重自己了。但是不幸得很，近來銀幕却有了兩位貨真價實的風流小生，一個是白雲，此君的笑容很多，如改造門面，單眼皮改做雙眼皮啊，以及其他的桃色糾紛，本刊早有披露。還有一個是鄭重，此君外表很英毅，似乎不像白雲的含有女性化。但是最近有許多女人投函到影片公司，證明他在外面，也大鬧其桃色糾紛。倘然這話是真的，那就未免令人覺得不勝遺憾之至了。

## 問 答 集

問：影片公司的組織，相當獨裁，是否可取！

答：非常要不得。所謂獨裁制，一人錯誤，則萬人與之俱錯。目前色情傾向，即電影公司獨裁制的結果。

問：古裝劇與歷史劇有何分別？

答：形同而實非，前者徒有古裝其表，內容則腐敗不堪，後者則以科學的歷史觀去批判歷史，描寫歷史。

問：香港製片較為自由，如何香港出品反而更無聊？

答：在香港製片者，初無向上之要求。其唯一目的，厥為便於運往南洋羣島（以及華南），並能充分瞭解彼地觀衆心理，以達營利的慾望。所以，港地雖能演出「秦檜」那樣的戲，（馬師曾粵劇團曾演此劇），而電影界反輕輕放過了。

## 高占非

### 傳已抵滬

前曾一度盛傳白楊返滬之謠言，而今又有高占非業已返滬之傳說，然以之詢高倩蘋，則據云並無所聞，是則此消息猶難證實也。

## 陳重與國華發生糾紛

新好子明星陳重，近與國華發生糾紛，各友好勸解後，一番風波始告平息。

## 某公司小開與某新人

某影片公司小開，會帶一舞女至攝影場參觀，事為父所見，即將其召入辦公室，足足訓責了三天。而在外面攝影場上之舞女，結果，是沒精打采的已回去。這舞女是誰？原來正是現在某公司的一個新人，不過，近來聽說她將要退出銀幕，伊去

## 宣景琳與狗

宣景琳近來是住在斜橋總會的對弄里，因為她很愛狗，所以家裏養了不少大狗小，陌生人不大容易進去。



△韓國根與章志直如有人邀他備宴會，總是一個吃肉，一個吃皮，於是韓體益瘦，章皮厚益，真是名符其實。

△黎灼灼從前的丈夫，是香港某富翁的兒子。

（金焰，王人美，宗惟廣，蔡楚生，一度鬧過三角戀愛，結果金焰獲得最後勝利。

△嚴春堂的綽號是火車頭，岳楓的渾名為老爺頭。

△黃耐霜喜騎自由車，又喜歡獨遊公園。

△胡蝶穿着很古舊的衣服，曾招考會煥堂主辦的中華電影學校。

△周劍雲許多年前曾度過執教生涯。

△陳波兒在劉吶鷗黃天始兩人主辦的現代電影社充當過女書記。

△羅明佑和金擎宇在北京大學同過學。

△顧梅君，顧蘭君不是同胞姊妹。

△英茵生長在北平，是不會說廣東話的廣東人。

△方沛霖以前做過木匠司務。

# 重慶的電影院

重慶現在只有四家電影院，比戰前來得少，這是政府為了疏散人口才限制的，不然的話，恐怕今日的重慶，起碼有十家以上的電影院，現在分別記述於後：

## 國泰大戲院

在新生路（舊名榮家巷），修好才祇兩三年，所以看來還很新，設備在重慶允推第一，椅子是鋼架的沙法，屋子是鋼骨水泥，一日是磚磚填的牆，壁，光，更是最新的。票價最高，平時一元多，假使遇到劇團或劇校公演時，票價起碼二元到十元，平時映的校多為最新的國片（「中電」「中國」出品）。而外國片，蘇聯片也常開映。去年五四重慶慘遭轟炸，國泰中彈，不過只炸去後台及牆，隨後，動工修理即照常營業。現在生意興隆。

## 新川電影院

這是重慶開設較老的電影院，在民族路（舊小樑子街），從前是重慶最好的電影院，自有了國泰，才屈居第二位，從前專映外國的肉感歌舞片，常為重慶報紙抨擊，攻擊。去年「五四」轟炸，新川亦會中彈，因遭機槍掃射，以致在斷牆危壁上，更是彈孔疊疊，隨後全部修理，始煥然一新，繼續營業，不過不像以前那樣專演肉感歌舞的外國片了，是跟國泰一樣，常映新出品國片，如「孤島天堂」。

映蘇聯片，票價則與國泰同樣貴，最近因內部糾紛，已告停業。

## 唯一電影院

在保安路（演武廳），為青年會所經營，設備尚佳，與新川不相上下，平時映新舊國片，以及比較舊的外國片和蘇聯片，票價較低，每天開映的場數亦多，時告「客滿」。去年「五四」，和國泰一樣，被炸去了後台及牆，炸後，即最先復業，白天修理，晚上無片，便映夜場，本年初，原主會子唯君欲收回自營，青年會亦願交出，現在辦理移交而停映。

## 民衆電影院

在青年會內，當然是「好丈夫」「保家鄉」「中華兒女」等，此外也常

## 銀色泡沫

卓別麟的所以受世界影迷愛戴，是因為他的片子，在滑稽之中，具有「靈魂」，此卓氏藝術評價之所以高出羅克數倍也。

黃柳霜一度被國人斥為出賣靈魂的女兒，可是兩週觀光一次之後，她又「返魂有術」了。

好萊塢有幾個電影明星，尊容並不漂亮，可是他們照樣能賺得金元國女性，足見美國女人心目中的美男子，絕非公子哥兒型的小白臉，而是粗線條的壯漢。

美國影商導演的勢利目光，甚於中國。有位電影界領袖曾憤憤的說：「南洋片商的盤剝手，甚於獅太商人。」

屬於青年會經營的，為三等的電影院，椅子是幾年來的老式長排木椅，其他也是幾年來的老樣子，放映時，燈光微弱，發音糊糊，這是大缺點。平時映的大都為國片，如「大路」「漁光曲」等。

票價最低，最近，青年會放棄了「唯一」，現已整理「民衆」，大加改革，以和「唯一」對抗，最近開映「木蘭征軍」，「明末遺恨」等上海出品國片，票價也高漲到一元，不過設備和燈光及發音還是依舊。

重慶的四家電影院，在今日是供不應求，不管片子好與壞，不管是不是假日，都要費極大的氣力，才能買票入內，要是遲了一點，即離開映還有一刻鐘時，院門便會緊閉而高掛「客滿」牌子了。這不只是為了重慶的影迷太多，實在因為每日在過度緊張的工作後，需要一下娛樂身心的調劑。

近幾月來，重慶時遭空襲，警報聲晝夜不停，以至電影院的生意，就清淡下來，簡直門可羅雀，但到了陰雨天，或者不是月夜，電影院內又擠滿觀眾了。（五月廿日日報來角寄）

**燙印紙**  
如變戲法  
（每匣八十張）  
抵售壹角

本社新發明之一神奇彩色區染燙印紙，材料新穎，顏色美觀，手續簡便，祇須將紙覆蓋於棉織品上，用熱熨斗熨，輕一燙，立刻成功，輕一燙，立刻成功，輕一燙，立刻成功。

**三山燙印紙製造社**

南京路二三八號

外埠代銷處批來樣圖案均可代製

招請

人物組，道德組，米老鼠組，十二生肖組，購之贈送藝友或兒童，尤為別緻禮物。

枕套，手帕，被單，窗簾，圍兜等之上，其可燙印，本社最近更添新出大批圖案，如彩高組，流線組，人物組，道德組，米老鼠組，十二生肖組，購之贈送藝友或兒童，尤為別緻禮物。

# 熱戀李英已成事實

## 顧蘭君認為不足異

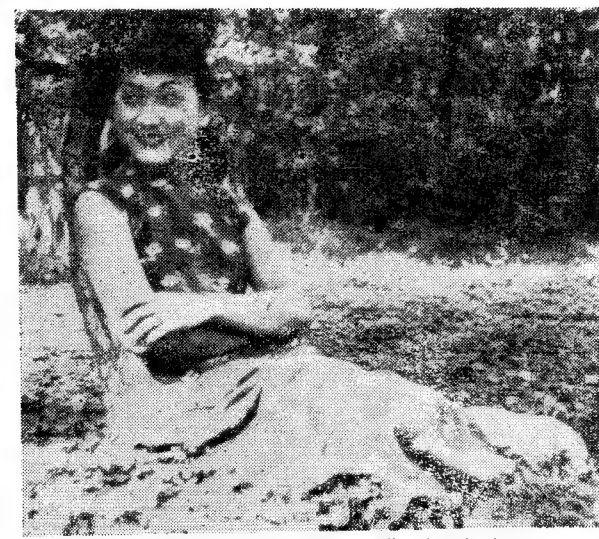
### 為欲便利起見 已與家人分居

顧蘭君捨棄一大山人別戀小生李英的消息，九年十四期「電聲」(本刊姊妹刊)已有詳細的記載，現在關於這事，顧蘭君自己也似已默認，最近有人碰到她問她：「這事情怎麼樣了？」顧君帶笑的回答說：「哦！那件事，一黑沒有什麼呀，我

希望大家不要看得太嚴重，傳說並無此事(恐怕是違心之言——筆者按)縱有此事，亦不足為異(此句又無異默認——筆者又按)，本來，一個女子到了相當年齡，對於這事當然是誰都免不了，蘭君又何能例外？況且她與李英的親熱演出，相借出

入舞場影院是為不容諱飾之事，在有人認真的向她問起，那又先後矛盾的掩飾其事，這恐怕是不好意思說明吧！

現據悉顧蘭君已與家庭分居，暫寓於一位鄰太太處，她為什麼要來這住着呢？那又得使人猜想了，不過，我們可以想到，這樣一來她是可以便利和自由啊！



周曼華最近遊園中留影

·獎開期每·刊本隨定速趕

顧蘭君的年齡可已不小，終身大事有待於急切解決，這是當然的了。在這裏，筆者又記起一件事，恐怕讀者很少知道，那就是：顧蘭君早已和男人一頭睡過了，讀者幸勿誤會，男人不是一大山人一，而且這還是顧蘭君幼年的事呢？

### 顧蘭君和乾爸爸睡在一起的秘密

那是在民國十九年，蘭君才祇十一歲，有一位伶人林如松，蘭君是叫他乾爸爸的，他們的認識是在南京秣陵飯店，起初他

們同住在在一起，互不相識，那位林如松天天看見蘭君跟着他唱唱明星埃索貞，同出同進，因為林如松是很喜歡孩子的，不久，他便托店主介紹，彼此就認識了。

蘭君和姚克貞那時都還是未成年的女孩，當然身子很小，有一天晚上，他倆睡在一間房間的一張大鋼床上，半夜裏，忽然

覺得床身搖動，他倆都嚇得非凡，認為是鬼在作怪，從以後起，蘭君就去叫林如松來伴宿，蘭君把頭枕着她的臂膀，臉湊臉的安睡着，再也不怕什麼鬼，蘭君也從此把林如松認作乾爸爸了。

以上就是顧蘭君最早和男人睡在一起的秘密，也就是她幼年時代有趣生法的一頁。

## 觀影指南

本院再增加，化了錢去着在一院常影或有沉悶於此，特摘張平不本值得。本刊「現代電影」月刊新大國銷路最大「後」：(下列各片為各大影院未放映或正放映者)  
 亂世佳人 (隨風而去) "Gone With The Wind" (乙等片)  
 南國之春 Road To Singapore (丙等片)  
 大俠萬歲 "Viva Cisco Kid" (無字幕關係舊片)  
 百老匯歌聲 (暫) "Broadway Melody" of 1940 (丙等片)  
 神鷹大隊 "20,000 Men a Year" (乙等片) (本刊評丙等片)  
 魔窟秘斃 "Beware Spooks" (丙等片) (本刊評丙下片)  
 鴻鵠雙龍 "Remember?" (丙上片) (本刊評 片)

本院再增加，化了錢去着在一院常影或有沉悶於此，特摘張平不本值得。本刊「現代電影」月刊新大國銷路最大「後」：(下列各片為各大影院未放映或正放映者)  
 亂世佳人 (隨風而去) "Gone With The Wind" (乙等片)  
 南國之春 Road To Singapore (丙等片)  
 大俠萬歲 "Viva Cisco Kid" (無字幕關係舊片)  
 百老匯歌聲 (暫) "Broadway Melody" of 1940 (丙等片)  
 神鷹大隊 "20,000 Men a Year" (乙等片) (本刊評丙等片)  
 魔窟秘斃 "Beware Spooks" (丙等片) (本刊評丙下片)  
 鴻鵠雙龍 "Remember?" (丙上片) (本刊評 片)

上海南京路一三八號  
**三和公司**  
**徽章部**

價目克己，代打圖樣  
 上(自打)尤佳須樣  
 下(代打)尤佳須樣  
 後(照樣)尤佳須樣  
 利(方照)尤佳須樣  
 由(照樣)尤佳須樣  
 郵(照樣)尤佳須樣  
 寄(照樣)尤佳須樣

**徽章及戒指**  
 特聘專門技師  
 精工監製  
 樣式精巧  
 美觀耐用  
 歡迎參觀  
 銅質優美  
 銀質純潔  
 每隻二角

**承製景泰藍**  
 特聘專門技師  
 精工監製  
 樣式精巧  
 美觀耐用  
 歡迎參觀  
 銅質優美  
 銀質純潔  
 每隻二角



(右圖) 曼琳霍金 絲之怪表 情， (左圖) 穿肉色薄 橡皮衣正 在化妝之 裸體影星

### 影壇趣話

## 袁美雲的瘦弱 王引該負全責 由於食而不化

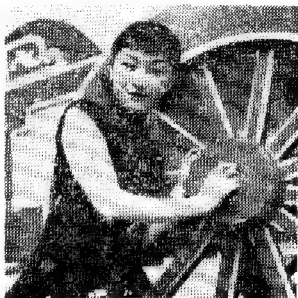
新華公司同人於本年立夏節有種人之舉，結果袁美雲以一四〇磅打破體輕紀錄，(輕於瘦猴八磅)因此有人開玩笑曰：「袁美雲的瘦弱問題，日見瘦弱，負此重責，命之徒曰：夜在美雲身上施展轟炸，王引是形成美雲脂肪缺乏，營養不足等現象，王引常此份量不大，難免遺害，王引暫停工數天，不致害其挑別，王引要停工亦在變料，進和，王引份景排骨一定會變成五花肉無疑，王引燕的體重由於生活優裕，亦有五六十磅，小肚亦可想而知了。」

## 竺清賢的惡作劇

### 管敏莉窘坐冷椅子

一度與王引舒適合演三角戀愛之主角大都會舞女管敏莉，日前為近仰來港之香港南粵主人竺清賢着於伊文泰，其事虛而且謔，未免惡作劇也。爰記其始末於後。

一夕，竺語大都會，招管侍坐，第一次昇舞券百金，第二次昇五十金，第三次又昇五十金，及第四次去時，管方由他客召坐，竺乃告場中之侍役曰：「管若下來，請其詣



## 王瑩在星洲 演劇援英國

王瑩自從在戰事發生後，即與金山合組劇團去內地工作，歷時兩年餘，足跡遍蘇、皖、鄂、湘、贛、桂、粵諸省，後去香港公演，不久又出國，先經安南西貢，工作幾連半載，為祖國戰地傷兵籌募賑款，為數甚多，去年，他們全團擬出發至馬來亞繼續工作，旋因某種原故折回安南，直至今年他們才從辛苦中抵達星洲。

最近國華與藝華爭播「三笑」，先是兩方在廣告上發生磨擦，據悉藝華已於上月廿九日與滬光簽訂該片合同，定於本月初獻映，因此未竟成之工作，將儘於八九日內結束，現國華亦已停止其他工作，加速攝製「三笑」，擬趕先公映，兩公司顯已在緊張的競爭中。

## 二笑雙包案 兩公司競播中

王瑩在星洲維多利亞大戲院參加了一次馬來亞英義金委員會華人組主辦之「雲上風雲」公演，據說這次演出成績甚佳，所有演劇收入已全數匯英云。

吾逆旅，我居於滄洲也。」中宵，管果赴滄洲，竺又昇以百金，欲携之游伊文泰，管忽不加往，欲辭歸，竺亦不之強，曰：「然則汝歸耳。」相將出門，管亦登竺之車，管請先放大都會，竺不可，曰：「吾車須先至伊文泰，汝至伊文泰，更買車回去耳。」時與竺同行者甚眾，既抵伊文泰，管亦隨之下，入其內，欲與竺等同坐，竺不許，令其獨坐一隅，為呼白開水一盞，凡三小時，亦無人理之者，管亦不敢言去。當竺等行時，亦不攜管同行，管遂窘坐於伊文泰云。



(右圖) 埃洛弗林與李麗黛美達借宴，盛傳彼倆頗熱。(左圖) 約翰韋斯摩勒與業已懷孕的新夫人合影。



## 精短訊

△王熙春拍戲墮馬受傷。  
△劇人黎明與銀幕新人洪運，近日相戀甚熱，聞年內有結婚可能。  
△華稼農在今年春天曾追求過徐天任，但不久便告失敗，原來徐天任已有愛人了。  
△紫微將脫離藝華，據說有不便表示之苦衷云。  
△史東山太太華姐妮，近日賭興頗熱，據說輸去已不是少數，因此，有不少人在懷疑着華小姐錢的來源。

△香港南粵公司將於下半年遷至上海攝片。

## 好極了!

有一位新聞記者，去訪問夏霞，但這位新聞記者好似去向她說謊一般，別的沒有問，第一句便問她幾多年紀了？她回說二十六歲，那位記者跳將起來道：「好極了！」夏霞不知就裏，却也吃了一驚，忙問怎的？他很得意的回說：「我也是二十六歲。」

# 金少山誘姦兩女徒

## 挽人調解以巨款了結訟案

轟動故都的桃色糾紛

金少山北上後，雖能壓倒郝（壽臣）侯（喜瑞），紅遍平津，但其脾氣，依然古怪，一如往昔居滬之時，最近金所發生之桃色糾紛，更盛傳於鄉，按有業考師之胡樊二人，各有一女，前歲拜列金之門牆，金曾在同和軒舉行拜師典禮，東連內外行人觀禮，故舊京各界，皆知金收二女徒，不期今歲其中一女徒，被金引誘成姦，與之大辦交涉，金恐事傳於外，挽人說項，願卅三千金了之，此事始寢。但一波雖平，一波又起，另一女徒亦以身懷六甲聞，當時據謂人曰：「既向屬徒衆，理應得退相等，本來女孩子家拜我為師，已經瞎了眼睛，怨我總不讓她們吃虧，這位也給她三千罷」。其言語間，似以為此類事，有錢即可解決，不料此另一女徒，心有不甘，竟以誘姦罪，掛出控訴，開審之日。金避往津沽，而後挽人從中奔走，料理善後，結果以六千之數解決。惟金手頭空乏，擬分兩次付給，現雖已付三千，但數借貸而來。最近少山大唱其營業戲，起因即在於此。蓋一方面急欲彌補虧空，一方面尚須籌款三千了結此案。於是金霸王不得已，乃在平拉板喉嚨大唱特唱也。（按以前少山在平每遇出演一次，比則昨日出演矣。

的時候，那位金素雲移風社方面，當然把她起發的倚重，那北當家其具的坐位，要金素雲去坐哩！但金素雲對於這個坐位，並不急於與焉，而且向後台當局，提出兩個要求，其一，凡是王熙春所演的老戲，她是不唱，要她唱，將來王熙春再進來，才能再給王熙春唱，其二要包銀增加到王熙春所打的數目，這兩個要求，接受之後，金素雲才掛那副當家在具的坐位，所以到現在，王熙春在平陽登演老戲，素雲是不演的，至於加包銀，並沒有加到王熙春所打的數目，祇掛了五十元的紅，金素雲看這一點，有點勿大高興。



### 曹禺編寫左寶貴 三月不知肉味道

重慶國立戲劇學校教務長曹禺，最近於其新作「蛻變」完成後，又在開始寫一部民族英雄故事劇本「左寶貴」，這是一段歷史實事，是描寫回教英雄左寶貴的英勇事蹟。

曹氏費了一個月光陰，來採集劇本資料，到最近才完成了這一項工作，現在進一步便着手劇本的編寫，在他預算，因故事的複雜，至少須耗三個月時間才能殺青，而在這預算的三個月內，他為崇拜這位回教的英雄計，決定在編寫期內，奉行回教徒的一切信條習慣，其間最重要的一件事，便是拒絕肉食，一切不遵他的奉行教規，聲明只限於編寫期內，過期就回復常態。

### 唐若青到桂林

「中旅」最近將上演周賡白氏「李香君」，作者主張李香君一角以唐若青最適當，所以爸爸唐槐

秋已打電報去催僑女兒歸來，同時「文天祥」中的兩個女兒，也擬由若青與湘青分飾。可是日前接到香港朋友來信，謂若青忽然動身到桂林去了，並不是去參加國陽上演的南劇場則不很清楚。

### 金素雲不高興

金素琴之妹素雲，塔移風社，和郝老牌合作以來，演技的確上很有進步，最奇怪的，她的扮相，也會得好看起來，然而在內外行口中講來，金素雲在卡爾登，非但玩意兒上，可以得着好處，就依她的地位，也祇有卡爾登最配，可是事實上，傳來消

### 男起解

劉文魁和張慧聰同居以後，大概他和原配夫人訂妥條件，每人輪班一天，所以他唱完戲後，總有一個人跟着，似乎唱着「男起解」，有人說「這是他自找罪受」

息，金素雲小姐，在移風社裏，有點勿大高興！當王熙春脫離卡爾登

### 王椿柏毛劍秋

## 正式宣告同居

### 三椿條件王椿柏件件依順

在霹靂軒素秋，陳鶴峯與張麗霞，劉文魁張慧聰，三對舞台情侶公開之外，是看戲朋友都知道的，王椿柏毛劍秋這一段戀愛表演，差不多亦成公開，所不同的，乃是未曾正式宣佈罷了。

王椿柏和毛劍秋的情表演，比上面張麗霞，陳雲，劉張，更加精彩，王椿柏為了毛劍秋，原意把髮妻離掉，毛劍秋為了王椿柏，肺部通貨膨脹，而爾爾共舞台，犧牲一個月一千四百元的包銀，據王椿柏說，毛劍秋是處女，壞在他的身上，長久問題，祇能離掉妻子陳雁，而和毛劍秋結合，毛劍秋是這樣說，人都道王椿柏爛泥三鮮湯，見花愛花，可跟毛戀愛之後，一心一意，不再外面胡調，很能够服從她，這一點，實在覺得椿柏可愛，總言之，王椿柏實為毛劍秋的女友，毛劍秋實為王的服從。

現下，王椿柏和毛劍秋，已經進一步的戀愛表演，由毛劍秋提出三椿大事，王椿柏件件依順，已實行同居，這第一椿，毛劍秋不和王父母住在一起，另借房子，這第二椿，王椿柏擔負毛之一家生活負擔，第三椿，不能再有攪七念三事件發生，同居在法國花園附近，等毛劍秋的通貨膨脹解決之後，再要辦結婚手續，也許要大大的熱鬧一下，但是王椿柏在共舞台的收入，可能排得落這副担子，那是一個問題。

一九四〇年

### 紐約博覽會的遊藝

#### 比較去年更見精彩

本年度的紐約世界博覽會中，正和去年一樣，所有各種遊藝，都設法羅致，應有盡有，而且有許多場合和節目，是與去年不同。

在一九四〇年的紐約世界博覽會會場中，凡是舞台劇，電影，舞蹈，歌唱，雜耍，無線電影，無線電廣播等，什麼都有，而且各個遊藝班子，九是在百老匯聞名，演出早已相當成功的。

各種遊藝裏面特別可使我們提出的是一所規模

宏大的音樂館完全新造起來，自二月十五日開工，到五月十一日正式開幕，各種建築工程經過三個月的時間才完成的。

此大音樂館由東而西，自東面近日光谷地方起，到西面噴水池沿片的旱船室為止，內部非常寬大，足容七千觀眾，入座券相當低廉，每人祇美金四角。

這個規模宏大的音樂館，唯一目的，在介紹美國歷史上的樂劇，歌劇以及戲劇等。因為近年來美國的觀眾，對於歌舞興趣相當濃厚，由於古典樂劇的上演，已使甚多觀眾，對於美國舞台史的發展有着深切的認識。

大音樂館自十一日開幕而後，所有歌劇節目，由樂劇，舞台，與電台明星擔任。另外有一百個歌唱家參加，還有一個唱歌

班，包括一百個歌舞明星和男女獨唱者，而且有一百六十九個天才兒童，組織一個兒童樂團加入表演，人才這樣衆多，節目自然比去年更精彩哩！

### 世界上最細攝影機

美國新發明的攝影機是細小到可以穿了皮帶像手錶般配帶的，它可拍三十六片頭。

### 不打自招

『喂，過來。』男主人對僕人說：『你為什麼要告訴太太昨晚我在什麼時候才回家的？我不是同你說過不要告訴她嗎！』

『我沒有呀。』僕人說：『她問我：老爺昨晚什麼時候回來的，我告訴她：那時我正忙着做早飯，沒有工夫去看鐘。』

### 懼內妙論

懼內類別頗多，要亦不外三因，妻色艷，恃寵以凌夫，妻父貴，恃闊以凌夫，妻家富，恃財以凌夫，而摩登太太，尚不與焉。馭夫有三品，懦夫一已唯唯是命，是為下品，夫之家人亦憚之，是為中品，夫之友朋亦畏之，是為上品。懼內有三階段，第一階段，見妻容而戰戰兢兢，第二階段，偶一念及其妻，亦為股慄齒戰，入第三階段，懦夫復反矣。夫婦勃谿，推原其故，亦有常軌可尋，青年時代，常因柴米油鹽，老年時代，則為兒女婦媼。社交公開，雖成一時風氣，然而有婦之夫，未可概與語此自由也，妻之愈摩登者，禁律每愈嚴，夫不能另通情愫，是至通常，亦至合理事，次焉者，不敢與女性通訊，又次焉者，不敢與女性談話，見而塞耳，更次焉者，見女性照片而掩目，其最次者，靈台之間，妻常如在其左右，不敢一涉遐思，是曰心不逾矩，是為懼內之聖……」

### 「我」的統計

紐約電話公司曾經很細心地研究電話裏的談話。他們找出「我」字是在電話裏最常用的字。從五百個電話的對答裏他們聽到三千九百九十個「我」字。

根據美國薛拉士大學的學生華斯曼的報告，在演說辭當中，最常用「我」字的，首推德國元首希特勒，他在每五十三個字中要用一個「我」字。其次的便是意國的墨索里尼，他在每八十三個字中要用一個「我」字。他如美國羅斯福總統每一百個字中用一個「我」字；英國新首相邱吉爾每一百六十九字中用一個；法前首相達拉第每二百三十個中用一個，英前首相每二百四十九個中有一個。

### 德軍在西線採用的新戰具 吐火坦克車的威力

新戰具中破壞和殺人的效果最大者，當為現代化和最可怕的吐火坦克車，德國在西線已採用此種新戰具。

吐火坦克車作戰時，衝鋒陷陣，駕駛輕便而疾速，使人會猝不及防，而車裏對於各種防禦的配備，也非常完美，裝有機關鎗兩架，口徑三十七釐的大砲一尊，由於內部儲藏的汽油吐出火來，可使所過的房屋建築，馬上着火，就是這建築物有防禦工程，吐火坦克車也能用自己的力量來加以破壞，再

行吐火燃燒。至於進攻守軍時，吐火坦克車可向防守堡壘的地方，由鎗管中噴出火來，使守軍不得不奔出堡壘。

吐火坦克車的戰鬥力強大和恐怖，既如上文所述，但如果向敵軍的防守線進攻，究竟是危險的，因為目前守軍在堡壘中，大抵備有坦克車毀滅砲，能夠射擊最厚的坦克車，尤其是吐火坦克車經過長距離的行程之後，車身一定要受到破壞的。

### 科學家不能接吻

美國科學家柯柏齡氏，新婚燕爾，當睡夢方濃時，每被其愛妻擁而接吻，柯醒後驚恐萬狀，乃怒而控其妻於紐約法院，要求離異。科學家不能接吻，是誠未幾太煞風景矣！

### 狗戴洋傘

最近在美國檀香山，流行一種小傘，用以插在狗的頭上，一般摩登女子牽着，一則當為裝飾品，一則可替他的愛狗遮蔽日光。

### 修指甲的迷信

英國人對修指甲，有一種迷信，就是以為星期一剪，可以得到好消息，星期二剪，可以有新鞋子穿，星期三剪，可以保身體康健，星期四剪，可以有錢財收入，星期五剪，可以保婚姻滿意，星期六剪，即將有旅行。

## 閃電化

舞客：「今夜陪我跳通宵去嗎？」

舞女：「怎麼你剛剛跟我，就有閒話！」

舞客：這叫做「閃電野心」？

舞女：「明天送我一隻戒子好嗎？」

舞客：怎麼剛剛跟你，就有閒話！

舞女：這叫做「閃電條斧」！

## 紅舞女娶不得

娶舞女，千萬不可娶其紅者，富商大賈，或家裏有錢，娶一紅舞女，物質上之供應，自可無問題矣，屬精神上如勿能使其滿足，則仍不能使之安穩，以富麗之容，娶紅舞女尚且如此，然則普通人士，或娶一稍紅之舞女歸家者，豈非是與弄一炸彈在家中相似耶？故筆者之意，紅舞女自有紅舞女之收場，亦如野草開花，勿能植諸於苑內，至若普通人等，欲在舞女中擇對象，則得中飽之材已足，蓋既已娶之在家，自勿必更勞其運用生意眼手腕，因之迷湯好與手腕佳之女人，亦殊用勿着也。

## 上海各舞場的類型

上海舞場都是奇形怪狀的，像「大美」是茶樓型，「勝利」擺樓型，「小都會」石庫門型，「小舞場」廂房型，「上海」弄堂型，「大路」前樓面型，這差不多是小型舞廳，其他「百樂門」「大都會」「仙樂斯」「麗都」可稱一聲禮堂型。

## 不做明蝦

「明面孔」固是窩心情事，但妻兩相情願，貼貼才有意思，否則聳肩折背，形成「冰箱明蝦」何苦何苦！

## 孝子·晚娘

以舞客比舞場之孝子，而以舞女比舞客之晚娘，其理由極為充分也，舞客之忠於舞場者，往往竭誠報效，風雨無間，其為孝子，自義不容辭，而

兒子之於親娘，大都不受規範，惟於晚娘，則莫不俯首貼耳，無一異言，故以舞女比舞客之晚娘，實最為確切，而整個舞國，亦惟賴孝子與晚娘，在撐起此全部局面也。

## 戒除揩油

去舞場跳舞，「揩油」固然不必，「揩油」却也不可，關係本人人格倒還在其次，影響舞女「生計」，未免有傷陰鷲。

## 為救濟祖國傷兵難民籌款 梁氏姊妹在星義演

星洲舞女協會，近為救濟祖國傷兵難民，特於上月廿九，卅日兩晚，假座邵氏公司轄下之皇宮大戲院，舉義演籌款，事前他們用大會名義致函華僑賑委會，請派員指示一切進行事宜，籌賑會主席也以他們熱心報國，深表敬重，並即為派員協助進行。

此次演出分爲粵劇京劇二種，以劇劇股正主任戴璣美女士負責掛練粵劇，節目共有三齣，（一）「王允獻貂蟬」，演員爲梁賽珍，梁寶珠，黃海倫，白雲仙。（二）「雪國苑范蠡進西施」，演員爲戴璣美，梁麗蓮，李翠屏，陸妙容，黃海倫。（三）「火化胭脂陣」，演員爲雷秀英，愛麗絲陳，周安尼等。

至於平劇方面，掛練負責人爲朱飛媛女士，掛練的節目共有四齣，（一）「四郎探母」，四郎一角由沈麗珍女士飾演，而唐瑪麗女士則飾鐵鏡公主。（二）「虹霓關」由朱飛媛姊妹合演。（三）「別宮」，由梁賽珍女士飾王寶釧，寶珠女士飾薛平貴。（四）「掃松打書」，由梁賽珠飾老生張放牙，張麗春飾小丑李旺。

以上的節目陣容，已够挺勁，預料中的演出一定是空前熱烈，況且這又是為救濟祖國傷兵難民籌款的義演，參與盛會的人當然是很踴躍的。

## 真假之愛

搜舞麗姝，溫言柔語是假愛，枕際賈妻直言諫勸是真愛，誠事實也。

## 舞女多變

今日環境之下，女人求出路，實比男子容易，勝過百倍，佻健浪漫，面首甚多，未幾，爲一富家子量珠聘去，置爲妾媵，

生活優舒，舉止豪闊，儼然少奶奶之姿態，乃會幾何時，女故態復萌，不安於室，結交下流人物，闖室幽會，縱情色慾，不一而足，結果乃與富家子告脫輻，下堂而夫，論此女行爲之賤，品性之劣，無論何人，當避之若蛇蝎矣；才說追求者復大有其人，竟有一股富紳之子，乘其結髮不願，而決意與

此穢聲四播之女子結鸞儷，並值其財力數萬元界去，以示結好，故不旋踵間，此女又以某某之號後，出現於交際場中，氣似斷指，咄咄逼人，出入洋車，從者如雲，躊躇滿志，氣焰萬丈，吾輩臭男子，真覺望塵莫及，遠曠勿如也。

## 某舞女的一頁日記

小王每晚每晚的賭，今早又要向我要錢去翻本，我說沒有辦法，他便將我的手表當了五十元，我算平良心將當票給了幾，我因爲這手表，晚上進舞場要戴的，好容易在姊妹淘裏借來五十元將它贖出，小王真是一個狼心之人，我一天到晚，盡是爲他辛苦爲他忙，我想想真沒出息了，今晚一肚皮的氣，可是一進舞場，又不能不裝出笑容，去和舞客周旋，今晚小許沒有來，坐在我後面的，却是一位亞爾遜，他時時對我看看，我也對他拍了數次無線電，終於和我婆婆了，其初一隻舞，却很規矩，跳了數套之後，他的左手竟搭在我的展股之間，胸脯也同我貼得非常緊，面孔幾相近得向我接吻，我雖然討厭，可是爲了法幣面，不得不和他故意周旋，大約跳了八次，他買給我舞券廿元，內有夾心三十元，我也知道他是入迷了。十一時半打烊，他同我一同出了舞廳，在上汽車的辰光，只同我說了一聲明晚再見，我也就雇了包車回來。

## 選擇舞女標準

無論你從「面貌」而選擇舞女也好，無論你從「身段」而選擇舞女也好，無論你從「舞藝」而選擇舞女也好，可千萬別以「畸形怪狀」爲的選擇目標！

## 職業婦女的修養

自從五四運動以後，中國一部份有識的婦女，感到重男輕女枷鎖的痛苦，竭力爭取男女平等和自由，於是各公司機關商號，也有女職員的一席之地，女職員的辦事效能，也不弱於男子，而銀行公司裏的女職員，對於顧客，也較男子為謙和婉順，從無劇言厲色的惡習，這是女職員的長處，所以各行號當局，都很樂於雇用，以其有男子的效能，而有男子所不能及的優點，可是女子的缺點，終脫不了本性缺點，到稍不如意的時候，祇有付之一笑，女人善哭，又似乎是大賦的本能，這是缺點暴露之處，此在各個當局亦認為非常頭痛，窮於應付。因之對於雇用女職員的熱望，也不像以前熱烈，這在已佔到男女平權上是一種重大損失。

「男子富理智，女人富情感」，話雖不錯，但男子的過於剛毅正反映女子的怯弱，剛強的態度，在這大時代裏，正需要着，但在商戰競爭中，還需要溫和的禮貌，過於剛復，會比成粗暴，同時女子之過於柔順，也就變成怯弱，到不能自己的時候，就暴露一哭了事的缺點，二相反照，都是有過之無不及，這些都是修養缺乏的緣故，在這大時代中，婦女應該要修養到有溫情的理解，才能對抗男子，立足在社會呢！

### 英動員婦女界 組庖廚陣線

(倫敦電) 新任民食部大臣伍爾頓勳爵開始全國節食運動，籲請婦女動員自身，立於庖廚陣線，

並請英國已存儲充之糧食，但吾人必須計及將來，庖廚習慣已有堅固之基礎，但吾行人必須試新事，試用新法，吾人現請各社會與教育團體贊助此項運動，而使婦女得成一大族，即家庭陣線是，其主旨在使操人庖廚之各物，皆得其極度營養價值，男子當鼓勵婦女試用新方法，以求節省糧食。

### 婦女隱病常識

婦女們生白帶，絕不是婦女的罪惡，有很多的病人，老實是由男子傳染給她們的，就是娼妓們，她們的生白帶，也是由冶遊的狎客所賜予。

所以，男子看見了女人生白帶，也不必難看，女子們發見男子有白濁更

不必憤怒，因為這不是感情用事的玩意，應當好好的治療，勿遷延，勿因循，才是真理正道。

很有許多男子，在狎妓的第二日，實際上已經染得了病毒，不過還沒有發現病態罷了，不過自己不知道，糊裏糊塗又去和自己的妻子性交，這個辰光，實在是尿道裏已經有了淋菌，一經性交，自然毫無疏議的要傳染與妻子

## 婦女們消耗在修飾頭面上的時間

誰得從前有一位美國科學家說：「婦女的頭面，消耗金錢，消費時間，都佔了最多的數量。」據這位科學家，調查之結果，統計婦女一生消耗在照鏡上的光陰，最為驚人：「十五歲至二十歲的女子

了。許多男子，將毒移染於庖廚人，後却拖着不負責任的態度，一則，也許是女人心理怕羞不肯就醫，二則，都是男子深怕因此引出發病根源的責任關係，然而一誤再誤，女子的淋帶一日不治愈，男子即使治好了也仍舊可以傳染，雖則不在外面白相，但是愛妻已成蒙毒根木也。

，每天至少要消耗四十分鐘的照鏡時間，二十五歲至三十歲的女子，每天要消耗六十分鐘。」

展望現代都市中的女性，誰不在頭面上用功夫呢？恐怕照鏡的時間，統計起來，要超過美國這位科學家的計算幾倍呢，在下也是女性，雖自知沒有這種省氣，但認識的朋友親戚中，儘多所謂摩登的新女性，對於她們的生活也知之較詳，現在把她們的頭面修飾，一天所消耗的時間，統計如下：畫眉，搽粉，塗口紅，四十五分鐘，赴理髮店做頭髮，六十分鐘，再加無論在交際場中，在游樂場所，或坐在車裏，隨身帶着粉盒，不時照鏡整容，又是三十分鐘，這樣一天在頭面上消費的時光，合計起來，已是二小時又十五分鐘了，對於穿試新裝，指甲塗蔻丹，游樂，交際，派攜的光陰，因不在頭面上不計外，已經沒有多餘時間可做正事了。

### 初夏時節屆臨 港健美會活動

夏令屆屆，香港婦女健美分會，決乘時擴大活動，日來中西婦女加入者甚眾，故該分會館僅於今春成立，但已有大量會員。聞澳洲之該會總會已擁有會員達十四萬五千餘人云。

### 珍玲信箱

## 怎樣對付經理的侮辱 一個女職員的來信

珍玲女士：我是一個受着環境壓迫的女子，現在一家商號服務，月薪是五十元，生活雖然不十分寬裕，但比較以前好得多了。祇是這裏的經理，頗帶着些玩弄女性的意味。最近竟向我動手動腳起來，例如今天，他說出愛我，並要求我和他接吻等……在這個時候，我實在異常為難，為了生活的艱難，以及年老的父母，我當然不敢得罪經理，祇怕遭受失業的苦痛；可是我若果容忍下去，將來是否還會遇着其他的不幸呢？望仰女士代人籌策的熱心，尚望教我，感恩不盡！

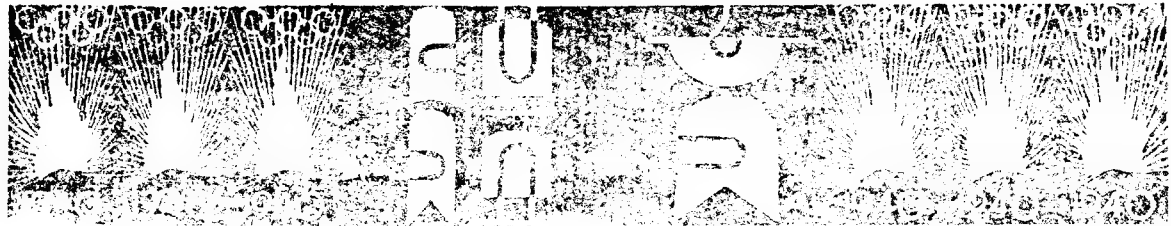
——雲英

雲英女士：我們萬不能因為生活之故，抑壓着精神方面的發展，尤其不能為了生活而出賣人格。這是做人應有的義務。

「失業」兩個字，固然是以威脅一羣生活困難和「從手到口」的朋友，可是「出賣靈魂」的結果，更是可怕而不可設想呵！因為失業是暫時的，而人格道德的破產，便將成為永久地罪惡。目下你應該很嚴厲地拒絕他對你所為的一切侮辱；若果經你嚴厲拒絕之後，他仍不改變態度，你便該馬上辭職，另外尋找其他的職務，去打出另一條新的生路，方是有所希望的。

——珍玲





### 港體協會南征 將因歐局中止

港訊：港體協會，月前通過遣派華人足球聯隊，赴星洲繼續作和和杯賽，並遊英，美，法荷所屬南洋各地，並加緊籌備，不遺餘力，但刻因歐洲戰局，發生極大變化，英法荷之遠東各屬地，亦將因之發生變化而有所影響，同時主席莫慶，個人亦有問題，故協會隊南征事，勢將中止。

### 東方足球隊 兩破全菲隊

(馬尼拉訊) 港東方會足球隊，上月廿六日晚再與全菲隊會師於理沙體育場，結果東方又以六對

二大勝，造成二度抵與後之兩戰兩勝，現東方已於廿八日會戰全菲中華隊後，啓旋赴星加坡，稍事逗留，轉往東印度等地表演。

### 蘇聯游泳健將 創世界新紀錄

(莫斯科訊) 莫斯科最近舉行游泳競賽，結果發現蘇聯新紀錄十項，馬斯科夫以五分三八秒六時間，完成四百公尺胸泳，較本人所造之世界紀錄，進步二秒四，忍氏又以七分十一秒五時完成五百公尺胸泳，較美國希金斯之紀錄，超出七秒三。

### 讀 · 者 · 來 · 信

「電聲」編輯部顧北森梁心聖先生：在重慶看到貴刊是感到無限興奮，今日上海的電影刊物真多，但是內容說得上充實的還是很少，無論文字，照片等等！都只着重於上海及香港兩地，而關於重慶方面的，大家都忽視了。我覺得這是上海電影刊物的一個共同缺點，因為今日的重慶，不但是中國的首都，也是政治文化的中心，更是戲劇，電影活動的源流，你看好多影星，劇人都集中在這裏為國家而熱忱的工作，雖然物質的享受不好，但是不能磨滅他們工作的興趣，這些都是全中國人應注意，而加關切的，尤其上海的電影刊物，讀者更所渴欲知

道的吧！但是顯然的，目前上海與重慶，已失去聯絡，前二三月，上海更出了顧而已死亡消息的話，為了電影，為了戲劇，這都是不應該再延續下去的，所以鄙人以往在重慶的機會，以寫作的經驗，以與影圈朋友稍多的環境，願意以後經常供給，貴刊關於重慶西北方面電影劇壇的新聞，照片，評論，特寫等稿件（下略）。

——賴米負上  
米負先生：  
尊見極對，承關愛本刊，願供給稿件，至所歡迎！

——編者

## 食母生為治腸胃之良藥

# 強身先強胃

食母生：為高等酵母最新製劑  
食母生：治吞酸嘈雜消化不良  
食母生：富含維他命增進營養  
食母生：美味滋養稱大眾補品



食母生內含酵母各種維他命核蛋  
白蛋白素蛋黃素酵母能助消化策  
動代謝維他命B及C可防治腳氣  
與壞血病蛋黃素等滋補強身常服  
食母生必賜胃清潔健全身體康強



## 信 誼 藥 廠 監 製

售出有均 房藥大各

# 獲金像獎明星 所崇拜的藝人

凡是獲得金像獎的明星，其證明他（她）的演技已經無人再可以藉與比擬，照理，是值得在眾人面前做戲的了，可是實際的情形是怎樣呢？他（她）們都有自己目光中所崇拜的明星。

獲一九三三年男明星金像獎的却爾斯勞頓，他生平所最崇拜的明星就是幕上著名的笑匠却利，卓別林。在一次好萊塢宴會上，他告訴一個英國某雜誌的女記者說：『你使我奇怪像卓別林這種演員，為什麼就從未獲過金像獎。如果有人叫我選三張自有電影史以來最好的影片，那麼我將全選他所主演的傑作呢！』

在一九三六年獲獎的保羅茂尼，平日他說：『凡是有一點特長的明星，我是一律加以敬意的』自在去年他看了「萬世師表」後勞勃杜奈就成了他心目中所崇拜的明星。相反的，就因該片而在上年度獲獎的勞勃杜奈，據聞他所崇拜的明星，正就是保羅茂尼呢！

荷蒂葛維絲已二次獲得金像獎了，她沒有天賦的美貌，她的能夠為影迷們擁戴，所恃的全是她的演技，所以一個受她崇拜的明星，可以說一句是不容易的呢，各位知道是誰？他就是埃洛爾那林，「叫他主演硬性的影片，

他就能拿起馬來，跋上馬背，奔馳於野谷深山之間，叫他主演軟性的呢，他又處處體貼，令人感快。』這幾句話就是荷蒂葛維絲為他所下的評語呀！維多麥克勞倫，他是

在一九三五年因為主演「革命叛徒」一片而獲獎的，就因為他所主演的片子，終是一貫粗鹵的作風，所以他所崇拜的明星，是逃不了有英雄氣味的，已故的范朋克就是他所最崇拜的。據聞，在范朋克逝世的時候，素不流淚的他亦情不自禁的流了幾滴呢？

有參戰，好萊塢當然也取中立態度，不過對於戰爭氣味籠罩下的今日。各影片公司製片計劃也有兩種相反的主張，有人主張多攝喜劇片，以諷刺觀眾的口味，因為目前每天所聽到的盡是戰爭消息，再看戰事影片未免太單調了，但另一派主張為適應這時代起見，應多攝戰事影片，使觀眾對於現代戰爭有更濃厚趣味，並增進軍事常識，雙方各執一詞。都有相當理由，而結果還是後一派獲得勝利，目前的好萊塢，對於戰事影片和去年一樣，正大量製作呢

## 歐戰已入緊張階段 各國競攝戰事片

歐洲大戰已入緊張階段，電影正和報紙一樣，是時代的反映，所以在戰爭的氣味下，戰事影片也競相外流，這裏就各國最近大量製作戰事影片的情形，寫下一些。

英國 英國的影片公司，自去年九月英對德宣戰以後，中性質的不必說，就是民營影片公司，在張伯倫暗示之下，早已集中在製作戰事影片上面，半年來關於實地拍攝的戰事新聞片，已不斷的在世界各國公映，而製片巨頭亞歷山大科達所監製的『雄師添翼』便是第一部長篇戰事鉅片。

法國 法國電影製作也集中在戰事上，尤其是新聞片，正大量的攝製，關於德國軍隊在波蘭，挪威境內的暴行，解粹開謀在法國的活動。以及法機參加空戰。都是好資料，以最迅速的方法攝成影片，在全國各地公映，鼓勵國民的參加戰爭，不過直到現在，法國的長篇戰事影片還沒有攝成呢。

德國 德國電影事業，近幾年來本完全受國社黨統制着當做宣傳的工具，在這戰事期內。電影的統制更進一步。除了攝製戰地新聞片，誇耀德軍實

力強大而外，不久之前。攝成一部長篇戰片『火的洗禮』The Baptism of Fire 其事完全以德軍進攻波蘭在華沙作彈為題材，現正輪流在全德各地公映，上次歐戰，德國曾充分利用電影來鼓吹國民作戰，拉攏美國，這一次當然更不會忽視電影的。

美國 美國目前還沒

## 裘蒂迦綸 學習唱歌

在好萊塢誰都知道裘蒂迦綸是不會唱歌的，可是不久之前，她拚命地到紐約去學會了歌唱。當她在「都魯大戲院」登台的時候她連唱了三支歌，觀眾為之一怔。



### 民族精神 乙等片

“Abe Lincoln in Illinois”

本片是描寫林肯的生活。到底是把民眾鼓動起來了。演出上導演把握住緊張的空氣。

### 西線鐵軍 乙上片

“The Fighting th”

全劇演出空氣相當緊張，但詹姆士賈克奈的個性似不相合。

### 神鷹大隊 丙等片

“Men a Year”

全片偏重於美國青年飛行員的訓練。

以白拉飛機學校為中心。導演處理三個高潮甚為有力。

### 魔窟秘艷 丙下片

“Beware Spooks”

全片以滑稽為主旨，

但演出未免近於胡鬧。  
香港一小姐丁等片

新華出品本片演出，實在太不成樣子。幼稚得如十年前的中國初期電影作品，不過總算是有聲片而已。但是發音太不清楚。而對白又是廣東國語。實在聽不出所說的什麼話，攝影亦相當退化，部份模糊得看不出片中物件。講到劇情，大約因為比較複雜，所以演出很凌亂而不平凡，簡直沒有緊張的場面，關於演員，雖然是紅星陳雲裳飾主角潘麗萍，但可以說沒有什麼成就，不獨表演呆板，動作亦欠自然，李清倩李清雲，尚能稱職，蔣君超，飾盧玉生，戲太多，在吃醉酒後演出比較認真。

### 琴派克與狗

琴派克的男朋友送了一頭小狗給她，恰巧給公司看中了，是把他租了去拍戲，每天的酬勞是五十塊錢。據琴派克說：「小狗拍片所得比我還多呢！」

### 從秀蘭鄧波兒退休

# 說到好萊塢的童星

秀蘭鄧波兒她從『新羣芳大會』和『孤雛深恨』起，一直紅了五年，大明星愛麗絲費賈古柏卡洛朗白里昂巴里摩等都做過她的配角，二十世紀福斯她賺了整千萬金，但是消息傳來，她準備在本年度內退休了，這是一個使人掃興的影訊。

由於秀蘭鄧波兒的退休，使我們感到好萊塢童星的缺乏，狄安娜寶萍，裘蒂迦倫，米蒙羅納，湯姆凱萊，賈克古，佛魯第白塞羅繆等已成大人，二十世紀福斯的另一顆搖錢樹金蕙潔，也將進入少女階段。她下一張作就以少女姿態出現於銀幕上，今後好萊塢的童星不得不在新發掘的一批去找尋了，那麼我們且來看一

批新童星吧。

琪雷諾，他是一位天才童星在『清平樂』『教子』，等片中出現，有優美的聲調。

泰萊考爾朋，許多人認為他是第二個米蒙羅納，他常以玩皮淘氣的姿態現身銀幕，最初在『鼠海蛟龍』出現，他的近作是『魯賓遜家庭漂流記』。

寶貝娜弟，這位天才童星的演技，使觀眾非常驚奇，僅僅只有二歲年紀，已主演了『驚夢初園』『麒麟送子』等四張影片，她最近又演了一張 Sandy is a lady。

彼得高特，華納最近發現的一位年僅十八個月的童星，他曾主演過一部『浪漫軍人』。

鮑貝威特遜，這位活

潑的小童星最適宜於演天真瀟灑的兒童，他崛起於『熱血男兒』，近作是『勾魂使者』。

約翰歇爾，這位『泰山得子』的童星，演技老練，雷雷華已和他訂立合同，由他主演 Little Orville。

佛吉妮惠特勒，她會演喜劇，也擅長悲劇，會唱歌，也會跳舞，作品很多，有『戰後遺孀』『銀翼春秋』『衛城記』『女人等』，近作是『少年愛迪生』。

葛洛麗琴，這位最近發掘的歌唱童星，有狄安娜寶萍第二之稱，『乳鶯出谷』是她成名之作。

琵里克鮑，他善演頑強的孩子，在『快樂之門』中，他的演技使人相信他是有希望的童星。

卡朗恩莉這位小姑娘會唱歌演技也不差，在『仙鄉密月』中有許多鏡頭。

除此之外，尚有『畫中受寵』中的史谷脫勃克特和瑪麗露露琳敦，『魯賓遜家庭漂流記』中的寶貝鮑萊考林，以及卡遜凱恩傑姆勞登瓊勃洛弟等都是有希望的童星。

## 關於舞國之王 弗雷亞斯坦的種種

雖然舞國之王弗雷亞斯坦 (Fred Astaire) 在好萊塢的水鏡燈下工作，已經有了六個年頭，但是一般人對於他的一切都很隔膜，至少也比別的名星私生活，也許可以給你做一個參考：

### 兩足巨額保險

弗雷亞斯坦以跳舞出名，他曾靠了天才的頭腦，瘦長的兩腿，掙得上百萬的財產，所以他很珍重他底兩腳，他所買的公司也十分關心，恐怕它受到傷害而影響公司營業，特別在某保險公司保險了一百萬元。

### 個性天生怕羞

在好萊塢，他是一個怕羞的人，他不願意和比他明星一樣被人多注意，更不願意有人去覬覦他的私生活，當他對新聞記者談話時，他格外的注意，因為他恐怕他們把談話加油加醬的宣傳出去。

### 袖口創作舞風

弗雷亞斯坦最大的才能，是能夠創作新的舞步。有一次，他忽然想起一種新的舞步，沒有紙，便記了一些圖案在襯衫袖口上，後來忘記了，當他重新想出來，這件襯衫已被洗衣房洗去，於是立刻剪下他的過去討回。據說這襯衫上的舞步，便是他後來在『楊柳在風』中的大膽舞。

### 純粹的舞蹈家

他的性情很好，待人接物都很和氣而活潑，他在舞臺上的一舉一動，含有一種音樂的節奏，當他在談笑時，那瘦長的手臂和有戲的大手，也不停地動作着，的確，他是一位純粹的舞蹈家。

## 用信的靠可年六十具已

**批發國貨**  
本公司與國貨廠家多有聯絡，揀長代辦批發國貨，不論多少，批發較廉，服務迅速週到。



# 三和公司代辦部

便利外埠顧客 擴充營業 免收手續費

代辦已十六年 經驗豐富妥善 內行專人負責 辦理特別迅速 熟悉水陸運輸 價格特別低廉

上海係全國通商要埠，百貨叢集，惟遍地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤衆，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將一切代辦部一擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢於當日立即答覆，委託代辦貨物，購齊立即寄奉，數目，不論大小，即數元至數萬元，一律竭誠照辦，但款必須全數先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費完至不收。

上海南京路一三八號大廈 **三和公司**  
SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

紙價飛漲  
本刊仍售三角  
文字增加一萬  
題目減少改短  
讀者毫不損失

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

私生活向稱嚴肅的

# 璩瑪希拉態度轉變

## 熱戀喬治賴甫德釀成三角戀愛

「罪惡孃」的主角維琴妮品唔的丈夫喬奇賴甫德，自從去年認識璩瑪希拉之後，又變成了璩瑪希拉的情人，這件新鮮的羅曼史，在好萊塢已成為普遍的談話資料。

當喬奇認識維琴妮的時候，維琴妮已做了一個女孩子母親，但他們立刻相愛了，過了沒有多久，她就和她的丈夫離婚，來嫁給喬奇，以後，他們已過了七年之久。

去年喬奇作了一次歐洲旅行，在巴黎碰見了璩瑪希拉，她的美麗傾倒了喬奇。當她到南美去旅行時，他且跟了去，這樣在他們中間就漸漸生了密切的友誼，兩人的羅曼史也伸過了幾個影域。

喬奇自從這次歐洲歸來後，他對她原來的家，好像已感不到興趣了，就獨自一個人住在外面。

他對她妻子突變前態的事，差不多每一個人都知道了，所以在璩瑪回到紐約之後，也就有許多新聞記者去訪問她。她說，他們的確有着較深的友誼，因為她欽佩賴甫德有種人類少有的偉大精神。由此，正很明顯地已表示她是在愛喬奇賴甫德。

這一件戀愛糾紛，目前正在進行中，將來怎樣的結果自然是料想不到的，現在先把這三位主角的出身和地位來補記在下面

：維琴妮品唔的娘家是非常守舊，她曾受過最高的教育，在社交界很有地位。

璩瑪希拉，她本坐著美國電影女星中的第一把交椅，她的私生活一向是嚴肅而被人尊敬的。

這兩個女性，可說都是有丁財產和地位的人，在她們却都愛上了喬奇賴甫德，可是喬奇自己却是個光漢，也曾繼在紐約的小酒店裏當過舞男。在他許多高貴的朋友中，他的出身是最低微的，不過他的姿態却比許多生長在高等社會裏的人們來得支雅。

維琴妮本是極愛他——喬奇的，而他現在又去愛上了另外一個女子，在這雙方不肯放鬆下，他們的三角戀愛，真不知要鬧到什麼時候才能解決。

### 續評好萊塢各導演的作風

(一) 勞勃里奧那他擅長於導演歌唱片，尤其是珍妮麥唐娜的片子，對小動作特別注意，以明快趣味見長。

(二) 法萊克勞，是一個歷史很久格資很的導演，特點是以輕快明潔見長。

(三) 亨利金，他喜歡演歷史片，而且有以偉大場面置於片末的習慣，

觀眾看他的片子不覺沉悶，更不覺到歷史的無味。

(四) 克勞倫斯白朗，他的作品對白極多，不大有大場面，在片子中却喜歡研究小聰明處。

(五) 法萊克卡羅拉，這人已在世界聞名了，對於政治意見比較進步些，只要看他的導演片子是都很有趣的，卡羅拉以簡潔輕快趣味見長，而他

所導演的片子又多列為十大名片中的。

(六) 亨利范達克，他也可以算是大導演之一了，他很喜歡導演歌唱片子，他的優點在於介紹大場面時很自然。

### 瑪黛琳卡洛兒將由歐返美

瑪黛琳卡洛兒在本年二月間赴歐旅意之後，會同她的母親往遊巴黎，她因為歐戰日趨激烈，原想從巴黎轉到倫敦，就取道回到美國去，但因為她父親生而是一個意大利人，他不願意遷居，所以她只在巴黎四天就匆匆回到意大利去了。

據最近的消息，瑪黛琳不久大概要回到美國來了。

## 白雪公主以來第一次 蘇聯購美國片

近幾個月來，蘇聯對於購買美國影片的事情，積極進行，他們派了許多代表，到好萊塢各影片公司接洽購辦美片運往蘇聯開映的事宜，這一舉動，曾引起了一般人的驚奇，他們以為蘇聯一向是抱着不同的政治見解，因之對於美國影片是沒有什麼好感的，而今怎麼會突然購買起美國影片來了呢？其實這一件事情，是原有牠的內在與外在的原因的：因為一方面蘇聯國內的生活情況近來日趨安定，而他們對於一些優秀的資本主義的文化，才始不願意虛心地作一番『批判的』吸收，另一方面，美國影片的藝術水準，近年來也提高了不少，牠們已經從大腿肉感的作風轉到了嚴肅的藝術創造上去。爲了這兩方面的原因，所以蘇聯對於美國影片的印象，也與前有點不同了，據最近消息，蘇聯代表在好萊塢接洽的購片交易中，已有一件辦理成功，第一張蘇聯當局所定購的影片，是製片家齊尼克 (Selynick) 的出品『狂怒之果』(Grapes of Wrath)，這張影片的內容是描寫美國西北邊之農民奴對飢餓苦難與壓迫的鬥爭，描寫得淋漓盡致。蘇聯把這張影片購買回去，據說是給他們國內的人民一看美國的農民生活狀況的，他們認為這張影片相當「富有鬥爭精神」，據蘇聯購買的美國影片，自四年前的『白雪公主』以來，這還是第一次。

# 新聲

第玖年  
第十七期



邱啓福攝

李綺年



秋隱香 婉張



張婉



倉隱秋



張白  
婉虹



青島攝影社  
郭丕文 揖白虹



### 香港首輪國片戲院片荒堪慮

## 國華公司乘機開拓華南市場

### 與新世界戲院訂約每月供給影片兩部

(香港特約通訊)

香港開映國產影片的首輪戲院，共有中央、新世界兩家，中央多映國語片（兼亦開映粵語片，但為數極少，且多與該院主人陳君超有特殊關係），而以新華出品，為生命線，新世界專映粵語片，數年來從未有一國語片上映。兩院表面上雖營業分開，但暗中競爭，殊為劇烈。一般片商亦無形分成兩派，

一派專以出品供給中央一派，專以出品供給新世界，而觀衆亦無形中分成「中央」「新世界」兩個集團。最近粵語片因營業不振，各公司均減少生產，新世界之影片乃成問題，同時鑒於中央戲院放映國語片之受人歡迎，乃亦有改換方針，接受國語影片之計劃，適值國華影片公司意圖開拓香港市場，該方面之市場交由張丙生支

配，張丙生則轉托馮其良代為經理，馮氏在香港電影界中人頗極熱誠，新世界當局又適為其友人，於是一談即合，馮其良即代表國華公司與新世界戲院訂立合同，訂明每月供給影片，故日前周璇主演之「七重天」突在該院上映，該院亦以一破天荒開映國

### 四萬萬同胞重檢後

## 港政府仍禁公映

(香港通訊) 中日戰事發生後，富有正義感之友邦人士，對我國多予以精神上及物質上之幫助，

美攝影師查立斯伊文斯曾來華，攝製紀錄影片，甚多，歸國後輯成「四萬萬同胞」，片中對日軍在中國之行爲，及我國前方作戰後方建設等等，均有詳細紀錄，且影片拷貝頗多，本港已久，但格於環境，未能獲准公映。查該片之通覺夫人，擬將其影片作不公開放映，如欲參觀者，須得社團會所之介紹，以

「語片」為廣告資料，藉以引起觀衆之注意。查「七重天」一片實感尚佳，第二部國華出品尚未抵港，日來則方以三四輪戲院均已過之西片放映以填空檔云。

聞中央因近來新華並無新片到來，日來有青黃不接之虞，最近亦不得不暫映西片，以為過渡，又因新世界有搶奪其向來獨項生意之企圖，故正在設法以謀對付中云。（六月三日寄）

### 李綺年赴星洲前

## 被騙港幣六百元

歹徒騙云。

(香港通信) 電影明星李綺年，日前南遊星洲奏技，事前有一曾在港代李辦往星登岸手續，並稱可以在星找出股商担保李上岸，李乃信任之，手續辦妥後，曾某先後向李綺年索去六百港幣，謂為在星上岸之手續費，李亦以為將來在星担保其上岸之股商所索取者，故如數交之，及抵星洲後，李綺年果得在星之股商担保其上岸，但及後李查悉，在星担保其上岸之股商，並未領取任何手續費，李斯時始悉在港係受會某所愚，騙去六百元，查一般南渡女客，多托人在港代辦一切手續，應以此為股險，勿再被

### 香港電影院

## 加價不克實現

(香港通信) 香港電影院，前擬增加票價，記者經已報告，現據電影界

消息，日前本港一部份小戲院，曾有此項加價提議，現在各小戲院所收之票價，誠極低廉，惟此種原因，實由同業競爭之結果。全港共有戲院廿七家，合以兼放電影之大戲院共三十五家，以香港最爾之地，將來增價後，一般娛樂者，自必較前選擇戲院，觀客亦必減少，營業前途，不無影響，故加價進行，殊屬困難，現已無形停頓。又據某影院辦事人談，港例凡門票二毫以上，起碼徵附稅（即娛樂稅）五仙，二毫以下則免徵，故票價不加則已，如要增加必須增至三毫，對於戲院收入，方有裨益，此亦為一問題云。

### 南北輝映

「大破納粹間諜網」前在滬法租界公映，法工部局特派鐵甲車多輛，駐守每一門口，以防發生事端。「長沙會戰」在港中央戲院公映，映至中途，警署特派衝鋒車疾馳而至，排戶直入，連片帶匣一併取去，一南一北，相映成趣，說者云：滬法租界居然小巴黎，香港也似小東京。

創辦者：林澤蒼  
 文字編輯：梁心璧  
 圖畫編輯：李健  
 出版者：電聲週刊社  
 發行者：三和出版社  
 (上海南京路一三八號)  
 代售者：各大派報社  
 各大電影院  
 每星期五出版  
 ● 版權所有 ●

定閱：每冊三角  
 二月：二元五角  
 六月：七元五角  
 全年：十五元  
 國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，(國內及香港訂閱一律八折優待)。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議  
 封底半版二百元。封裏底裏半版一百元。報紙全版一百元。半版五十元。三一版三十四元。四一版二十元。翻版加倍。



# 粗製濫造創空前紀錄

## 一部影片九天內完成

### 國華與藝華兩公司爭拍經過

最近上海電影界，產生一件有史以來未有之怪劇，那就是這幾天報上以巨幅廣告刊出的國華公司和藝華公司的「三笑」影片，他們以高速度的紀錄，滾滾草草的出而問世，聽說國華公司的速成紀錄，自寫劇本以至於出以九天的空前紀錄完成，寧非怪事。

### 兩家爭拍起因

國華和藝華，為何兩家同時拍攝「三笑」，這起因大約是在五月廿五日，藝華公司想拍「三笑」，但是因為國華公司在前月曾在報上登過一巨幅廣告，將要拍攝的影片，大約有五六十種，其中對「私訂終身後花園」式的說部，都選為劇本，「三笑」當然也是其中之一。

### 藝華挽人說項

藝華公司因為國華曾經有過預告，乃挽李祖翰前往說項，要求國華將「三笑」讓與藝華拍，但在那時，藝華雖本尚未寫竣

，惟已在着手籌備開拍，却不料國華對此項要求表示拒絕，李祖翰便想了一個折衷辦法，要求國華借予周璇一角，往藝華擔任「三笑」的主角，這一部影片，算由國華和藝華合作拍攝。

### 竟遭國華拒絕

但是也被國華所拒絕。到明天(廿六)國華還叫陸起律師在報上登了一個啟事，大意說：「國華將要拍純歌唱的喜劇『三笑』，依照向例，凡經預告攝製之影片，其他同業，概不得襲用以重商業道德」云云。藝華見到這一則啟事後，知道事已決裂，即在五月廿六日起，不管三七廿一，加工趕拍，在它的金司徒廟廠內，露天搭起四堂佈景，攝影棚內再搭上兩堂佈景，來不及等油漆乾了。

### 藝華日夜趕拍

就馬上日夜趕拍，在一晝夜內竟拍了一百多個鏡頭，同時更將劇本撕開

，由藝華的栢楓保敬等全體編演，分工合作，每人各主持一部份戲，這種情形，在電影界是聞所未聞的，它的粗製濫造，也是空前絕後的。

### 國華不甘示弱

這時國華公司對「三笑」的劇本尚未預備就緒，因為他計劃的是一部歌唱劇，單是歌詞作曲，也須要三四個月，始能完成，可是他聽到了這一消息後，就由張石川主持，召開緊急大會，決定立刻趕拍，而且規定比藝華上映的日期要早一天。

### 預定六天完成

他們準定在六月六日夜場演出，他們就這樣的各部總動員，除在國華原有的廿世東路拉都路兩攝影場拍攝外，再商借徐家

劇廟廠攝攝影場，由張石川鄭小秋等三人分別主持導演，日夜趕拍這一個以六天完成一部片子的消息傳到藝華。於是，

### 藝華緊急會議

在本月一日藝華公司也就召集了一個緊急會議，決定在三日夜裏趕出，四日夜場在滬光開映以與國華一決雌雄，於是雙方從業員，為了影響「生意眼」而拚命工作，而藝華的「三笑」固然在三日夜裏趕出送檢，而已於四日夜場開映了，但是老板大約有些自知之明，曉得這樣一張粗製濫造的影片，決難討好觀眾，於是實行電影大減價，由主角新人李麗華及韓蘭根親自登台歌唱插曲，並贈送李麗華照片，在演國片第一輪的戲院，有這樣雙重贈品的演出，也是不大多見的。

### 國華延遲落後

至於另一方面國華公司因為看見藝華比他再提早兩天上映，他若然要再提早三日開映，在四天之內完成一部片子，那是萬萬不可能的，於是索性延遲兩天，於八日夜場開映，但也打破了藝華的十日一片的紀錄，這樣的工

### 一個悲慘笑話

於是在這緊張的場面下，造出了一個悲慘的笑話，聽說某一導演的母親因病咽氣的時候，派人到公司裏去通知該導演去訣

## 袁美雲的過去

從九歲到今年三十歲

五十年來的努力經過

別一番，但該公司的老板正在趕拍「三笑」，便將這一消息扣住，不給該導演得悉，及至某導演工作告一段落天明回到家裏，他的母親，早已鶴駕西歸，無能一面矣。

袁美雲今年還祇有二十三歲，她的家鄉原是杭州人，本姓侯，原名桂鳳，九歲那年，父親便去世了，本來清貧的家庭，這時愈加難以維持，便由她母親作主，五百金押抵給袁樹德作養女，限期八年，從此便開始了她不平凡的生活，由樹德給她改名袁美雲。

她小時候的面貌，便很姣好，嗓子又妙，自從押給袁樹德後，便延請教師在家教她習藝，賦性聰明的美雲，不到二年光景，便學會了許多戲，咬字既正，台步又足，再加嗓子潤滑，面貌豔麗，而且年紀青青，還祇十一歲哩，袁樹德覺得大有生意眼，便攜之來上海，初次是在更新舞台獻藝，頗得觀眾讚許。十四歲那年，常隨着草台班在各小碼頭登台，並沒多大得意。

以後，再度來滬，在天蟾舞台演出，成績非常可觀，因此引起電影當局的注意，由X君的介绍，進天一公司為演員。

她第一次上鏡頭是在天一攝製的「遊藝大會」中，演了一段平劇「遊龍戲鳳」，演出的成績很好，天老板卻醉翁，便以二百元一月的薪水聘她做基本演員。在「小女伶」中，她引起許多觀眾的注意，此後又演出了「飛絮」、「生機」等，這時候，她祇十五歲。

離天一後，就被上海影片公司聘去攝攝杜宇導演的肉感歌片「人間仙子」，其中袒胸露肩，大顯色相，該片問世後，袁美雲的芳名，就大噪起來。

# 中央將派大員赴港

## 整頓華南電影事業

(香港通信) 有東方好萊塢稱之上海，自淪為孤島後，香港電影事業，因適應環境需要，一時頓呈蓬勃，大小製造公司如雨後春筍，紛紛設立，粵語影片產量，亦大告增加，惟是數量雖有增加，而內容則反形空虛，大都脫離現實，不能反映時代，盡其指導社會開發教育之本能，甚者乃有談狐說鬼，取材於充滿毒素之木魚書，(即宜卷)久之，竟成風向，於是具有識之士，引為隱憂。此項影片，即使并無別種作用，亦應負其應盡之任務，但據製片商人之辯釋，則謂同胞智識水準尚屬低下，斯誠為不可為諱之事實，况格於地方環境，欲攝製作戰影片，亦不可能，即使能攝製，而營業亦無充份把握，故實不得已之舉云云。茲聞我中央方面，對此項問題，異常關注，蓋以粵桂同胞，足跡遍海外，粵語片擁有大量觀眾，尤其是在南洋方面，更為重要，為適應戰時需要，擴大宣傳，斷不能任令此種意識錯誤之電影，流傳海外，麻痺僑胞，經詳密考慮後，決定選派某大員來港，以謀補救辦法，據所擬補救辦法，厥為協助片商，使其向正路發展，因粵語影片本身，并無可指摘之點，不過片商因主觀客觀上之困難，致令其競相採取神怪胡鬧題材，如能予以協助，則斷無自甘墮落者，故將來之補救辦法，當不外下列各點，(一)予以資本之協助，如投資等，(二)技術上之協助，如指定有裨國家之劇本題材等，(三)營業上之協助，如鼓勵運入國內放映等，但為澈底明瞭本港影業現況起見，其第一步工作，當為調查各製片廠之資本背景及營業狀況，過去對電影藝術，能否持忠實態度，然後分別予以協助，如背景複雜者，亦另謀取締辦法，以免海外僑胞，常受欺蒙，聞中央所選派之某大員，將自渝來港，荷此舉實現，則本港之製片事業，將有一番新氣象也。(六月二日寄)

# 大觀主人趙樹燊在美集股港幣百萬攝片

## 並於舊金山香港等處自建戲院

(香港通信) 大觀公司近半年來是沉寂極了，但是一種新的擴充計畫却正在大觀當事人的心頭上醞釀，據該公司總理趙樹燊從美來函謂，彼在美已招足港幣一百萬元股本，以為他日返港時擴大大觀製片計劃，同時並擬在這裏的繁盛區域物色地方，建設一家頭等戲院。彼又謂，大觀美國總廠，已在三藩市建築着一間規模頗大的影院，擬定將來落成，再影國片，仰給方面，純靠港方大觀製片廠，查大觀公司機大之說，傳之已久，均未實現，此次真希望其不為大觀當局方面之空頭宣傳也。

# 愛國藝人新靚就

## 即將出國宣傳

(香港通信) 愛國藝人新成就(關德興)自去年組「粵劇服務團」曾到內地工作月三餘月，備受各地長官嘉獎。近奉廣東省主席李漢魂氏之授意，特改組「廣東省動員委員

會戲劇宣傳團」，預計出國宣傳。聞該團業已籌組妥善，目前正進行領取執照，計劃前途新嘉坡以及各地，征途預為半年左右。日前記者曾訪問團長新成就，據謂此次出國，大入內地工作任務更為重要，故團內未具備充實，當不肯輕就出發，目前該團團員已經有十餘人，工作能力尚為優秀，現定本月底即將出國工作云。(六月二日寄)

# 電影測驗揭示

## 全港共有影院三十六家 座位共計一六六五零個

(香港通信) 新環球影片公司此次在港放映「乳露出谷」，除於各報刊登巨幅廣告外，並於某報舉行「測驗」，以為宣傳，測驗問題九十，前四個均為宣傳，毫無意義，後六個關於港電影院常識，頗饒興趣，茲將該六個問題及答案錄下，為讀者告：(前四個從略)

本港兩家影戲院的距離最近？ 皇后與娛樂相對立，相隔僅十餘步。  
 香港九龍各家影戲院，那一家座位最多？ 太平戲院  
 香港九龍各家影戲院，那一家開映粵語片？ 太平戲院  
 香港九龍各家影戲院，那一家售票窗口最多？ 平安戲院  
 九龍和香港共有幾家戲院？ 三十五家  
 除九龍與香港以外，香港各戲院共約有座位若干？ 一萬六千六百五十  
 香港九龍的影戲院，那一家歷史最久？ 太平戲院



△梅熹將加入律師公會，正式掛牌做律師。  
 洪警鈴前月喪父，大殮時洪慟哭頗哀。  
 △譚志遠，周詩穆兩「新賞」日前去南京上任。  
 攝影記者翁飛騰躍登銀幕，加入藝華。簽訂一年合同。

# 全國首創 影星原底 發行六十周年紀念

新到大批中外名照  
 美麗着色·每張二角

本專售中外男女影星原底照片，反面均蓋有「十二顆影星」商標，式樣新穎，姿態活潑，與市上翻印劣貨迥然不同，購者務必請認明庶不致誤。  
 中外大小寸 七分  
 中外大四寸 一角  
 中國簽名照 一角  
 批發郵購 凡函購元者一律免費掛號寄上姓名并註明中外明星張數，本社即可代選精美者寄上，批發折扣特優，歡迎躉批。函索「影星照片目錄」附郵二分即寄。  
 影星照片社  
 上海南京路一三八號

# 離港返滬前之驚人事件

## 陳雲裳險遭牛踢斃

### 幸閃避得快祇踢中大腿

當上個月中，陳雲裳未赴滬之前，曾因拍片發生過這樣一件危險的事，這件事外間人是無從知道的。

事情發生是這樣，陳雲裳在留港期間，因為新華公司屢次電促返滬，所以對於她主演那部新片中，便迫得要積極拍攝，一天，他們到沙田拍外景，拍的是她和薛覺先坐牛車的戲，那隻牛是臨時由附近的農家租來的，試演時候

，還很馴伏，怎知開鏡頭時，那隻牛忽然不聽指揮，狂跑起來，在場職員們因為距離極遠，未能趕上制止。

薛覺先見來勢不佳，立即跳下，只是雲裳沒法下來，她不禁大驚失色，頻頻呼救，跟着那隻牛在奔跑，又不知怎的，會前蹄失落，把雲裳從下車來，牛給車壓着，極力掙扎，後蹄猛力向雲裳面踢去，幸她閃避得快，不致給它踢中大腿，傷勢還不算嚴重，如果是踢着面

部和眼部的話，她便不能人再見了。後來的演戲，更了鏡頭位置，滅短了距離，同時又叫人四週防備，但她已受驚不少了。

曉揭獎開期本  
凡本刊直接定戶之定單號碼末二字與此號碼相同者本刊已將贈品（明星親筆簽名照三張）付郵奉寄（在定閱，即可參加下期開獎）



「小白子」白虹近影（青島攝影社攝）

## 老月做人挽英李 事好成君蘭與欲

顧蘭君與李英近來形影相隨，左右不離，不僅在攝影場中耳鬢廝磨而已。而公共場所亦時見他倆影蹤。顧蘭君且親自駕車，而李英則安坐車廂，艷福可直不淺，近日顧蘭君又拿出自己私蓄，交給李英出面經營夜花園，他倆的愛情確已達至沸點，近聞李英正挽某電影巨頭，出為月老，惟能否成功，尚不可知呢？

### 顧蘭君的前夫

又聞於人言，顧蘭君前曾有一王姓未婚夫，為顧同鄉，乃由其父母作主



△袁紹梅以前在明星公司經營不得志，曾在各電影刊物大事宣傳伊有未婚夫。八一三炮火響後，一度入大華下海伴舞，以其份星號召生程困不惡。後又以較高之代價赴港伴舞。最近由滬返滬，因傷案件舞生，又重返影界矣。此為其近影，黃富民為本刊特攝。

### 紅薇將破產

所許配者，此王姓少年，家雖富有，但其足帶有殘疾，且學問幼稚，品行不端，顧得悉此情後，亟欲解除婚約，可巧事從人願，未經解約而這王姓少年竟得疾身死，蘭君內心不勝慶幸，正於此時躍登銀幕，未及數年，其地位聲譽日見增高。而就此亦不乏追求於伊之人矣。

### 藝華新進小生嚴化之

太太紅薇，近已大腹便便，破產在即，故老嚴現在忙得不亦樂乎。

林澤蒼 擬編  
**個人簿**  
百勤年筆 參免考思  
一量 日記為 載出

編制極完備  
實宜於兩用

- 殊優 ●
- (一) 簡易明瞭，人人能記，不必再讀簿記。
  - (二) 大小適度，攜帶便利。
  - (三) 並可兼作日記簿之用。
  - (四) 附有各種表格，特錄，格言，座右銘，預算表，通訊錄，簽名錄，貼照片地位等

精裝皮冲硬面 每冊七角  
平裝彩色書面 每冊四角

國外函購，寄費另加：躉批代銷，價目更廉。  
上海南京路一三八號  
**三和出版社** 發行

# 龔秋霞秘密結婚之內幕

## 女人魔力勝過耶穌道理

龔秋霞與胡心靈，誰都知道他倆已是先行交易而猶未開張的一對夫婦，直至上月廿八日，他倆始告舉行秘密結婚，於隔天才在報上登出啟事，一般人很奇怪，他倆不是已同居好多年了嗎？為什麼現在才舉行婚禮呢？據說，因為胡氏門中是基督教信徒，不結婚自有其耶穌道理，然而，此番結婚了，豈又是耶穌所特准的嗎？這其間到底有什麼原因，據本刊探聽所得，事實上有不允許其再延遲的大原因，龔秋霞她是深知這一點的，所以她屢次向胡心靈催促舉行婚禮，加之外界輿論對他倆之不結婚大加譏評，即使胡心靈充耳不聞，龔秋霞總覺不好意思，所以，

她是格外需要結婚，需要獲得一對正確夫婦的名義，在經過她這樣催迫之下，使得胡心靈躊躇不定，依了龔秋霞又恐違反耶穌道理，不依呢？有負愛人好意，終於，女人的魔力勝過了耶穌道理，於是才決然的不顧一切的秘密舉行基督教的婚禮了（陳雲棠）



擇吉開張之新嫁娘龔秋霞芳影（青島攝影社攝）

# 韓雲珍生活近况

## 騷態全非·深染嗜好

下野明星「騷姐」韓雲珍，早年艷譽廣播，曾以「騷在骨子裏」醉倒衆生，籍籍衆口。既而轉嫁龐氏，倏告隱退，交際場中，亦告絕跡，彈指間

不覺迄今十載，即影迷羣亦早淡忘之矣。蓋彼嫁後風光，生活侈奢，處境不惡；韓且收束身心，律已甚綦，即此已爲歸宿之計。一昨傍晚，驚鴻現影，

，偶觀芳顏，見其玉容消瘦，騷態全非；夙聞癖困烟霞，益證所傳非虛。其時方在跑馬廳畔之夕陽影



角主女「去而風隨」影小莉雲費

裏，因嘆美人遲暮，乃有時近黃昏之感。然以「騷姐」跌宕風流之人，能早勒馬歡力圖自拔，與諸惟知縱情聲色，卒致不獲善果之糊塗女流良者多矣。

## 謝雲卿秘密返滬

老牌明星謝雲卿，已於上月廿日秘密返滬，聞有進國華之意云。

## 李紅張婉將伴舞

女星中將下海伴舞者，有李紅，張琬，已下海者有汪洋與藝華新人瞿羣，這幾個人的業影從舞，完全是出於經濟逼迫所致。

## 中國戰事片贈於蘇聯

軍委會政面部，爲增進中蘇邦交，及加強國際宣傳起見，特飭中國電影製片廠，趕印該廠攝製之「國民精神總動員」特輯，及四月號五月號新片各一部，於邵大使赴蘇就任之便，贈送蘇聯政府放映云。（按：蘇聯過去放映之我國戰事影片，曾翻印拷貝多種，在全蘇各宏放映，其宣傳力量頗爲地大云）

## 羣星賭性

電影界中喜跑賭場者，男性有王引，湯傑，傅威廉，孫敏，孫敬等，女性有徐琴芳，陸露明，夏霞，張琬，談瑛。

# 舊新聞抄

## 八年前大事記

錄自民國二十二年三月一日至三十一日「電聲日報」

- △國片運往美國芝加哥展覽，被選者計有「野玫瑰」，「城市之夜」，「都會的早晨」，「三個摩登女性」四張。
- △好萊塢唯一武俠明星湯密克斯，宣告退出影界。
- △女明星競選皇后，高天棲買票不力，致使陳玉梅皇后頭銜，爲胡蝶佔據了去。
- △王人美正式加入聯華時，合同裏有兩要件，一爲不登台，二爲不出借。
- △因胡蝶阮玲玉拉攏不成，天一公司的「四大金剛」計畫宣告失敗。
- △暨南攝影團，因在東北攝戰事片，攝影機件等致遭人悉數劫去。
- △天一公司爲緊縮政策，正式實行改組。
- △陳鏗然在明星導演「健美之路」時，令徐琴芳一人獨當三角色。
- △胡蝶主演「大地」飾阿蘭一角，有一個犧牲色相的鏡頭。
- △明星劇務顧問總辭職，原因未明。

歡迎批評·定閱！

# 于素蓮領導改良平劇團 在甬出演慘遭失敗

于素蓮等以「新藝改良平劇旅行團」的名義出征，第一個目的地是寧波，團員如李文濬，李順來，何毓如等，所帶的劇本，也都是富有民族思想，有益人心世道的，他們希望一路向內地開拓，而有到達重慶，觀光新都一天。

那知這幾天消息傳來，一件件不幸的報告，其間最使人失望的，乃是營業售座問題，他們第一天在甬作處女演出，是貼的歐陽予倩編的「梁紅玉」當「梁紅玉」貼出之後，除第一晚為好奇心所驅使，上了個七成座外，以後却每况愈下，一蹶不振，據統計，第一晚售得九百餘元，第二晚五百餘元，第三晚三百餘元，他們本預定把「梁紅玉」連唱一星期，至此，因售座慘跌，不得不改變方針，於第四晚起，緊接「葛嫩娘」，豈知這一齣轟動全滬的新戲，一到寧波，就缺少知音，依舊未見起色，全團二十餘人至此，遂皆為之氣餒，想到前途荆棘後

顧堪憂，越發有進退兩難之歎。

## 周梅艷喪母

女伶周梅艷，自常州歸來，突遭喪母之痛，梅艷自言，在常州景况亦不甚好，場方積欠包銀達一月有奇，往索無着，遂不別而走，其母為此深致氣憤，又值鄰家失慎，吃一虛驚，遂得暴疾旋即不起，梅艷之大哥遠在漢皋，喪事遂由梅艷主之。

## 田漢由桂抵渝

田漢自武漢棄守後，即從事戲劇宣傳及改良舊劇工作，田氏並在長沙組平劇宣傳隊，親自領導該隊在戰區後方演出，深得當局嘉獎。湖北大捷後，田氏編有「湖北大捷」電影劇本，已由「中製」攝製電影，由史東山導演，現已告攝製完成。

近有田漢友人費君，

自渝致函田氏，遂彼赴渝一游，田氏以拍片工作已告完畢，適有餘暇，乃於日前由桂林應邀抵渝。

田漢抵渝後，鄭用之，孫師毅，陽翰笙等特假一心飯店歡宴田氏，同席者有馬彥祥，羅靜予，史東山，司徒慧敏等電影戲劇界同志。

田氏在渝將有相當時期勾留，他還希望去成都，灌縣，青城，峨嵋等各處去參觀一下呢。

又聞田氏所領導之平劇宣傳隊，不久亦將赴渝演出云。

## 金素琴返滬

下月將再南下  
金素琴已於日前搭濟

南輪返滬，在滬大約勾留半月，將再度南下，因已受安南方面之聘。第一期出演地點為海防，若成績不惡，再謀發展，所訂合同共兩月，自陰歷六月開始。

## 劇訊一束

△唐若青已於上月廿八日由港返滬，將主演「中旅」新劇「李香君」云。

△上海劇藝社特約之曹禺新作「蜃變」，已於日前接到，不久即可上演。

△上海劇藝社曾為紀念顧而巳公演所收入之票款，即將作為貧窮劇人救濟費。

## 譚小培患傷寒症

### 譚富英遲遲南下之原因

更新舞台選購這一期的接黃桂秋，貫大元後隊的，本來，是譚富英陳麗芳，但是現在演的却是樂

小蠻與筱蘭芳，因此，觀衆以為富英之局，發生變化，不能實現，都感到失望。

其苦，更新的邀富英，已經定局，他所以展期南下，不是沒有原因的。他不肯和馬連良打對台，免傷自家弟兄的和氣，固然是這一點，主要的却是富英的父親譚小培病了，患的是傷寒症，當然不能擔負首途，但最近，他經過相當的調查，已經恢復健康，不久，更新便要派員北上，去接他們南下。

## 荀慧生來滬

### 因迷信延期

荀慧生已接受黃金大劇院之聘，黃金下屆新角，為毛世來，慧生原定楊寶森，現改為陳少霖。楊寶森則將與李世芳合作，接毛陳之後隊，而荀慧生則繼李世芳之後，於重九節邊來滬，黃金之邀慧生，原定繼毛世來之後演出，慧生以信日者之言，謂於維菊綻黃之時節南行，庶能獲佳果，因是而欲展期踐約，亦可謂迷信矣。



## 兩體育名家在渝 陳昺德郝更生炸傷

(香港消息)體育教練郝更生於上月二十九日日機襲渝時，被機關槍射中，惟傷勢不重，而復大體育主任陳昺德亦被炸去一腿。此係日前由渝來港之某氏所談，並謂復大教務長孫寒冰及該校學生數人，亦於同地遇難。緣當時正在舉行運動會，觀者如堵，致遭投彈云。

## 蘇聯體育

△著名蘇聯運動家鮑正果，本月三日在莫斯科

游泳池以二分三秒七紀錄，完成二百公尺胸泳，較馬賽萊之世界紀錄超出三、五秒。

△蘇聯滑翔機專家卡里畢高伐，本月二日完成長途滑翔航行，全程二八五公里，僅費時四小時十二分，較諸一九三九年柴倫柯伐所退成之國際紀錄，超出九十多公里。

莫斯科運動大會，本月二日在莫斯科結束，個人冠軍男子為柯爾坦諾夫，女子為赤尼斯。

## 尚小雲東渡

尚小雲為四大名旦的第四位，自從民二十五年夏，黃金大劇院歸金廷蓀接辦，尚小雲曾來滬參加開幕禮，常在故都演唱，并竭其全力，辦理榮春社，茲據平訊，尚已膺日本東京寶塚劇場之聘，定本年秋季東渡，尚對此行極感興趣，已囑趙硯奎計劃劇選與人選，以便規定經費云。

世界上獨一無二

# 沒有女人的城市

## 規定男子不准娶妻

在阿根廷的博勒阿附近地方，有一個世界上獨一無二的城市，名叫「希望城」，住在這城裏的居民都是在從前失業的，因為得不到救濟，所以他們就到這河岸邊來，搭了許多小屋，過着集團的生活。

他們各人集合了以前已的蓄備費，買有驢馬，每天分組輪流到市上做買賣，換取各種糧食來，有時捉些鳥獸來作小菜，並在屋子的附近植了許多美麗的花草，天天到市上去賣給太太。

在這個城裏，有一條有趣的章程，就是居住這城裏的居民，各人不娶妻子，以免除與妻子吵的煩惱，而這裏的居民是全都遵守這個定章的。

他們的團結力很好，時沒有互相爭鬥的事發生，亦不會做違反國家法的事情，所以這個城裏不到警察來維持秩序。

### 眼睛吃冰淇淋

天熱了，游泳池，生利市三倍，其中有公子哥兒，流氓，拆白，妓女，嚮導，舞女，太太，小姐，所謂「紅眉毛綠眼」，各色人等，無一不有，統計他們或她們的目的，為體育而游泳的，恐百人中難找一個，為眼吃冰淇淋的，百人中倒一百另一個。

### 拉皮條手帕

巴黎市時裝店，近出一種絹頭，裝璜十分美觀，金邊鑲絲，專門賣給

女客者，其上繡有「切莫吻我」或「請勿碰我」等字樣，交際花及摩登女郎爭購之，可以臨時退却追求者，初時有人以為該店老板或係道學家，以維護男女風化為懷者，及後發現，該店另有一種香水迷人手帕，秘密售予男子者，其上繡字曰：「但求你一次好了。」乃知此店老板實係存心拉皮條者。

### 笑的分析

美國著名傳教士兼著作家斯德博士在他所著「勝利的生活」一書中，對於笑的雅量，有這樣新鮮的分析。他說：

一個人對他自己發笑的雅量如何，足以顯出他人品的高低。

最低微的人是始終不

發笑的。

其次一種人只對他自己所開的玩笑發笑。

更其次一種人只對別人所開的玩笑發笑。

最高尚的人是能夠對他自己發笑的。因為一個人具有對自己發笑的力量，足見得這個人能用客觀的態度審察自己。

### 毒蛇咬人

在印度地方，平均在七分鐘內，就有一人遭毒蛇咬死的慘劇發生。

### 奇異法律

#### 床位不許靠近

按美國密羅列那州北部的法律，任何一家旅館裏的雙人房，那兩張床的中間，至少要距離兩英尺，夫妻們上床安臥之後，如其為着說話的便利，把兩張床推得近一些，那末被警察查見了，就不免自討一場麻煩。

## 看在票鈔面上

孫老頭昨晚大概是多喝了一點酒的緣故，像死豬般一直睡到今朝早晨九點鐘才醒，看看他睡着時候的一副睡相，真是嚇壞個把人，一隻眼睛閉着一隻眼睛圓睜着，口角吐涎，却在枕頭上流濕了一大堆，我實在看在鈔票面上，否則這樣老已不惑的老頭兒，要我和他睡在一起，叫我一千二百個響頭都勿會答應他，他醒來喊我，我面孔朝着裏，假裝睡着，他輕輕的推了我一下，叫我說：「秀娟！秀娟！你什麼時候回來的？」我沒有去理他，他連問我幾次我祇裝着沒有聽見，後來他的手伸了來，我推開了對他說：「我要睡覺，勿要搭我講纏，辰光勿早，你可以到寫字間裏去了，」他又問我「什麼時候回來的？」我說：「二點半樣子，我回來的時候，叫你，你好像死脫一樣，理都勿來理我，現在為什麼要理我，亦勿要來理我好了」，孫老頭得聽我說話有點醋意，急連忙分辯說：「昨晚我因為老酒喝多了，有點糊裏糊塗，你叫我，我一點勿得知，那能好怪我勿理你」，我就揮揮手對他說：「格末勿怪你，快點到寫字間去，我現在正在好睡時候，請你勿要和我纏。」

## 人的一生

普通算來一個人活到七十歲，其中有廿三年是睡掉的，除此以外，談去的時間有十三年，吃去六年，玩去二十三年，那下還剩有多許呢？

## 蓄狗規定高度

美國麥賽邱賽斯洲的坡士頓城，有一條特別的法規，凡民家蓄養的狗，高度至多不得超過十英尺，警察時常要用尺來量你的狗，過了這限度都得處罰，還要把狗充公。

## 有損營業

顧客：「你已經把那個漂亮的女職員」辭退了麼？

藥房經理：「是啊！我顧客都說，得到她的一笑是和吃補藥一般地有益呢！」

## 遲來十年

年約三十餘歲的婦女：去投考「貴店在招女職員嗎？」

店主說：「是的，可是來遲了。」

婦女：「額滿了嗎？」

店主：「不，來遲十年了。」

## 幽默對話

闊人：噲，你怎麼不奉承我？

窮人：從前我們都是同事，奉承你幹嗎？

闊人：你要知道，我現在發了財了。

窮人：你發財與我有什麼關係，奉承你幹嗎？

闊人：媽的，我分你一半，非教你奉承我不可！

窮人：你若分我一半，我與你一樣闊更不用奉承你。

## 舞女心目中的客人

從前我租住一個朋友家裏的前樓，恰恰後樓住的是一個舞女的人家，這舞女只十五六歲。有一個姑娘，一個阿姊，阿姊不做舞女，還沒有嫁人，妹妹做舞女，收入甚好，在舞場裏確是一個紅星，每夜回來就同她娘，阿姊們大笑大談其今天舞場裏客人情形，我們睡在隔壁的人，有時聽得也忍不住發笑，有一晚她回來說：「今天癡癡頭客人同我跳，另外一個鸞喇叭客人也同我跳，另外還有三個生客都同我跳，我恨是真恨得來，忽然有個老頭子客人叫我坐台子，我一看這許多客人，如何肯去坐台子，我偏生不去，一歇僕愛又來喊，問我到底是不是叫鸞娼，我說：是的，僕愛說：是的，為什麼客人叫台子不坐？這時候她的阿姊插出來說：對了，大約老頭子客人跳你不到，所以喊你坐台子。小姑娘說：對呀，對呀，因為老得不像樣，跌跌撞撞死命還要跳舞，我沒有辦法，只得板起面孔過去坐台子，這賊老頭子可惡之極，嘻皮塌臉的還捧出一張照片送給我，真笑煞子肚皮，天下阿有這樣滑稽的事，媽媽，阿姊，你們想想看，阿姊便笑着叫她照片拿出來看看，小姑娘說：我坐

了半個鐘頭台子，不管他聯不聯，自願跑了下來，到馬桶間裏去，把那張照片撕做四七廿八塊，塞到馬桶裏去了，你想想我恨不恨，後來癡癡頭客人同我跳了十隻羊票子，鸞喇叭客人因為看我坐台子有點吃醋，只給我五隻羊票子，本來他夜夜十隻羊票子，可以照掛頭的，還有另外三個生客，一個二隻羊，一個三隻羊，一個六隻

### 免開尊口

你假使不真野心的話，那末跳舞的時候，最好閉聲不響地婆婆。不然，開口尊姓，閉口芳名，反而失却了為舞而舞的真諦。

羊，老頭子買十隻羊票子，又塞我幾塊鈔票，我一聲也沒有謝他。人家都說我是癡癡頭龍頭，他是我拖車，喻人說的，我要調查出來請他吃巴掌，難道我要一個癡癡頭。這小姑娘的一大遍鸞喇叭開話，由此可以反映一般舞女的醉生夢死，這一篇聽來的談話，正可以給他們一個當頭棒喝！

### 舞客原形

舞場愈多，舞女愈濫，舞客之份子亦愈複雜，汽車夫，理髮匠，西裝一襲，黃魚頭一張，即能在舞場中高視闊步，試問今之跑舞場者曷足貴乎？

### 舞女的苦衷

為舞女者，皆有不可告人之身世，大都紅顏薄命，飄泊無依，而淪為舞女，固皆非出於自願也，觀該輩於紅燈綠酒之場，為生活驅使，強作歡笑，

身心自多感傷，態度當然勉強，資格老之舞女，每客人出錢尋樂，當不能以愁態演諸面部，祇得暫將心頭事拋諸腦後，然裝出天真瀟灑之態，週旋於客人之前，客喜其態，則讚曰：態度和藹，性情活潑，實則欲哭不能，此種矯揉造作形狀，續察之，常能見其偽也，經驗淺，個性強之舞女，每當自感身世之間，或遭受意外之奚落時，滿腔怨怒，鬱積心頭，面部頓現不快，態度當亦失常，其待客亦亦淡漠，客人受之，不諒者，必咒之曰：架子大，寡婦臉，晚娘面等之惡語矣。

### 體無完膚

有人謂舞女之臉皮有過於鄧祿普車胎，惜舞女遊，無處不需破鈔，蓋貨腰中人，類多肩負利斧，取捲油者主義，與遊者，當然無能或免於「體無完膚」也。

### 風塵擇知己

貨腰中人之能具以慧眼，於風塵中擇一知己，而作隱退，此係絕頂聰慧之流，因青春易逝，一旦人老珠黃，悔之已晚，太來求之於貨腰中人絕非戀愛對象，然退隱之後，作賢妻良母者，亦復不少。

### 舞女的四慣

做舞女三年，其人往往不可收拾，蓋舞女有四慣，吃慣，用慣，着慣之外，更有適意慣，有此四慣，故舞女之得為良家大婦，實為不易也。

色即是空  
無論你是為跳舞  
而跳舞，無論你是為  
消遣而跳舞，千萬不  
能為「性慾」而跳舞  
！須知色即是空。

### 休紫台型

要不為「面子」  
而紫台型，更不要為  
「意氣」而紫面子，  
須知金錢難「賺」，  
意氣無窮，何苦為「  
台型」而損失金錢？

### 舞女的家庭

有舞女媚娘者，幼失怙，母有阿芙蓉癖，且自設烟館，兄係無賴，作奸犯科者屢，姊服務於賭窟，妹乃導遊社社員，一家四口，無一非社會之蠹。其實，舞女之家庭，亦大抵如斯。

### 前進舞女

一面孔前進的舞女，亦不過想借耆耆牌，出出風頭，因為他們的生活，決不允許她們是前進，假使是真前進的話，或者營業上會受影響。

### 跳舞應跳

### 非處女！

當此念世紀人慾橫流的年頭，偏偏還有人重視某某舞女是否處女及非處女的問題，其實，處女與否與跳舞更是風馬牛不相關的一件事，一位幽默的朋友說：「跳舞乃以跳非處女為佳，蓋非處女門戶曾經開放，必能邁開大步也。」

### 自我宣傳妙訣

舞女欲作自我宣傳者為撒嬌，為迷湯，多踴廣告舞，亂送俏迷眼，能唱者常到麥格拉風前漏漏臉，同座後舞客，儘可七搭八搭，口中雖喊前進，行為不妨後退，能寫幾句之乎者也，更可在報上自叙一下。恭坐如儀時，極當搔首弄姿，掀腿扭臀，以引「色客」伯伯寄爺，阿哥兄弟，頂好滿口亂呼，與客舞時，當言家本小康，因戰禍顛沛至此，感念前途，如處霧中，舞客多輕狂，尚未逢知音，發領子誘接耳，皆自我宣傳之妙訣也。

# 女參政員力爭女權

在四月間開幕的參政會，到會參政員一百五十三名，被認為參政會空前熱烈的一次，這中間有幾位是女參政員，那是史良，伍智梅，羅衡，張肖梅，劉衡靜，陶玄，鄧穎超，吳昉芳和王立明。參政會所有女參政員一共十位，其中一位是在武漢被暗殺的俞維華，所以事實上，女參政員已全數出席，雖然鄧穎超與吳昉芳因故遲到，但她們總趕到了討論議案的大會。

開會期間重慶婦女界三十三團體聯合舉行茶會，招待參政員，她們要求女參政員們要力爭婦女們的權利，特別是作為百年大計的憲法，非據理力爭不可，她們要求在憲法上關於人民權利的各項應明定『不分男女』，她們要求發展婦女生產事業，她們要求國民大會增加女代表，她們要求取締買賣婦女，網委蓄買賣妻妾等制度。

參政會開幕之後，婦女界對於憲政運動會益積極了，這裏有兩種不同的

活動，一種是以國民大會將於十一月十二日舉行，二大代表婦女當選的非常之少，因此主張進行競選，另一種認為憲政運動是長期的，我們現在不是爭取男女平等的時候，而主要的在進一步爭取在法律上扶植婦女，因此主張繼續進行婦女參政運動，使全國婦女能了解憲政的重要，統統地推行起民主政治來。

## 真的解放 須靠自己

「婦女解放」這名詞，現在聽起來就好像有些老生常談了，中國提倡這運動，也有二三十年的歷

史，在表面上看來，這運動經過了不少先知先覺者大驚疾呼，似已有相當成就了，但，實際呢，還是相差得很遠！

在電車或公共汽車中，男子見了我們便殷勤地讓着坐位，在交際場所如進舞場，餐館，一一總給我們先開着門，宴會終了的時候，給我們小心翼翼地披上外衣，這些地方似乎我們女子已成了天之驕子，地位是已擠在男子上面了！

在號稱文明的都市中，常常很容易見到上面那些男子對待我們的文明禮節，和幾十年來男子也曾幫着我們搖旗吶喊的婦女解放運動，可是歸根結底的尋找起來，這些男子們

的親善舉動完全是假的，而不長久的，他們無非借解放兩字來引誘我們到墮落之途，來完成他們任意玩弄女性的陰謀！

依進化論講起來，人類是由野獸進化的，那麼到現在還沒有脫去像狐狸般狡猾的野性的，當然不是我們女子而是男子了！

在婦女解放有名無實的現在，我們要知道這運動是有待於我們自己以堅強的意念，冷靜的頭腦，來推進它，不應再需要男子們的越俎代謀而完成它

## 愛麗絲對 婚姻的意見

愛麗絲費，向來很怕羞，每當影片試演的時候，往往要有許多人拚她去。她說：「有許多人以前者向我提出忠告，叫我不與任何人結婚，我也很相信這些話，在好萊塢的婚姻，真是太近於賭博了，不過我以為如果我們的確是在戀愛，結婚並不是賭博。」

## 巴黎婦女的 防空新裝

巴黎婦女，自戰事發生後，最先變形於色的，是一級時裝設計家；因為法國婦女，投簪從戎的，已有八萬人之多，沒有人再來閑情逸致的講究新裝了。於是裁衣匠們絞盡心血，發明了一種防空服裝。這種服裝的設計，是把衣袂聯成一塊，配以拉鍊，脫着都很快捷，他們宣傳說：「在半夜或黎明的時候，忽然警報傳來，婦女輩從夢中驚起，匆匆走到避難室，衣衫穿着不整，未免有礙觀瞻。這種防空服裝便是根據這個理由來適應婦女的需要的。」於是他們又有一時的「景氣」了

### 珍信箱

## 愛上了一個異國人

### 環境能允許我們結合嗎？

珍玲女士：五年之前，我跟着母親到日本去遊歷，認識了一個日本青年，他是英俊而健康的牙醫生，我非常愛他，他也很愛我，我們就在熱烈的愛火燃燒中發生了肉體關係。我和他同居五個多月後，中日戰爭即行爆發，我便跟着母親回到祖國。

兩個月前，這牙醫生也到上海來了，他還是一樣地愛我，現在，我發覺自己已有孕了，這是自然的結果，本來用不着驚慌；但在我們這種情形下，却成爲問題了！還有，假如我和他結婚，別人會原諒我們嗎？因爲現在中國和日本是做國呢！這問題都請你解答一下，感謝得很！

國瑛女士：本來愛情的勢力，相當浩大，她會打破階級，衝潰了許多堤防，也是不分國別的。你和一個日本醫生相愛，而且那時中日戰爭尚未爆發，自是一件極平凡的事；可是現在的環境不同了：你和他結婚，雖然是私人間的關係，但絕對得不到社會的同情，何況當着國人正在壯烈犧牲之際；我們爲着私慾，却將一個敵國之人，安放在自己懷抱裏，這是如何可恥的行爲呢！我不相信：你會那樣忍心呵！

再退一步說，對方對你是否真有真摯的愛情，尙是問題？若果他真的愛你，他一定會尊重你，絕不肯在婚前發生苟且的關係，更是不致「不穩」了。

總之，縱然時間不給你機會，你也得再三考慮，沉着應付才對呵！

——珍玲

## 打倒男子的 五F主義

近來男子對待女子的方法，是流行着「五F主義」，致使女子受愚失身者，比比皆是，姊妹們切加注意，勿被愚弄！

「五F主義」即（一）Find her尋覓她，（二）Follow her 追求她，（三）Fool her 欺騙她，（即指假情假義，使她墮入情網）（四）Fight her 糾纏以致發生關係，（五）Forget her 忘了她（即遺棄不理她）。





舊事重提

△蔣君超在上海時，會與公共汽車賣票員衝突而動武，把賣票員打傷，結果一併給巡捕帶到行裏去。

△蔡楚生在編寫劇本時，總是一個人坐在房裏，脫得一絲不掛才動手。

△羅明佑在聯華公司會議席上時，嘗喜歡自稱為總司令。

△黃紹芬藤樹藪蔡楚生一度稱呼弟兄，并伺呼王人美為「媽媽」，以表示至親至愛。

△高占非擬隻身訪友，高倩蘋每次嚴肅地說：「我們沒有這種家教」。

△梅熹會向周劍雲借錢未着，返遭他大罵一頓  
△夏佩珍高倩蘋都是鄭正秋的過房媛。

△張織雲開一品香房間，曾因債務關係，找到官裏去。

△沈西岑曾因等買十二銅元的油，從晚上等到天亮，一個鏡頭都不拍。

羅勃派里斯轉

拒愛桃樂拉摩原因

桃樂拉摩與羅勃派里斯頓合演了一張「水火山」以後，漸漸地拉摩愛上了這個健康的青年。照例，在一般人看來，給拉摩垂愛，該是一件榮幸的事！可是派里斯登却不這樣，他知道如果跟一個著名女星結婚，結果他的聲譽便會一天天壞下去的！所以，他心中雖然很愛拉摩，但也只得忍痛拒絕她了！

片中角色取名

時常引起糾紛

替片中角色取名時，編劇人常常感到麻煩，因

為偶一不慎，便會跟某人的姓名相同，引起種種誤

喬治賴甫德 承歡丈母娘

喬治賴甫德與瑪希拉的羅曼史，現在已經是人所共知的事情了。最近賴甫德與瑪希拉以及她的母親在葛俄夜總會裏消度了一個黃昏。

那晚，賴甫德却祇是與瑪希拉的母親跳舞，在旁人看來，都是賴甫德的歡心而才這樣的。然而話雖這樣說，這件事的實際也許還有相當的距離，因為賴甫德現有的妻子恐怕不會答應。

一個特別的名字，以為決不會跟別人相同了。便是替鮑勃霍普在某一新片中所取的名字，叫做湯姆斯，姓名同是一個字

范朋克夫人 足不出戶

雪爾維亞自從她的丈夫老范朋克死後，終日躲在家裏，足不出戶，除了三數知己之外，其餘一概不接見，她的友人們開始為她擔心。

下面(右圖)加利古柏與其夫人(左圖)瓊裴納的丈夫說一笑話，引起右面的克勞黛考爾白狂笑情形



觀·影·指·南

化了錢去看一張平常影片或是沉悶的劣片，實在太不值得。本刊有鑒於此特摘錄美國銷路最大「現代電影」月刊所評各片的等級於後：

讀者不可完全信，因為美國人的眼光和我們的理解每不相同，只可作一種觀影的參考：(尚有批評詳參上本期)

(下列各片為各大影院未放映或正放映者)

謝世佳人(隨風而去) "Gone With The Wind" (甲等片)

(上期本刊誤列為乙等)

花月之期 "It's a Date" (現代電影月刊六月號並無批評)

到好萊塢去 "The Jones Family In Hollywood" (現代電影月刊六月號並無批評)

南國之春 (本刊評丙等片)

大俠萬歲 (本刊評丙上等片)

龍鳳新配 (本刊評丙等片)

神鷹大隊 (乙等片) (本刊評丙等片)

魔窟秘艷 (丙等片) (本刊評丙下片)

鴻鸞雙禧 (丙上等片) (本刊評丙等片)

老英雄 "Granny Get Your Gun" (本刊評丙等片)

鐘樓怪人 (本刊評乙下片)

三笑 (丙下片) 三笑 (丙下片)

隋宮春色 (丙等片)

本刊評二輪片等級

銀國春秋(乙下片)浴美血案 (丙下片)

江山美人(乙下片)小公主 (丙上等片)

小人國 (丙上等片)雪花雙燕 (丙上等片)

鐵蹄狼烟(丙上等片)紅花瓶 (丙等片)

仙鄉網月(丙等片)天空特務隊(丙上等片)

△爾氏姊妹最幼者乃羅絲利好運動而健美，但與其姊貝西拉面貌過於相像，故同時不得在影片中擔任主角，蓋恐觀衆無從別之，右圖乃兩姊妹相像之影



### 女影迷駕汽車肇禍

## 要李却葛林賠損失

### 因為看了他以致撞傷

最近李却葛林駕車從公司回家，在路上，遇見一個女人駕車迎面而來，她一時看得李却呆了，以致一不小心，車身向路旁電桿木撞去，車毀人傷，但李却却不知道這回事，過了幾天法院传票來了，這位不相識的女人竟控告他起來，說因為都是看他以致撞傷了，要他賠償損失費，李却一時哭笑不得，不知如何處置才好！

### 二十年前的紅星

### 現淪為臨時演員

佛琴妮亞李考賓 (Virginia Lee Corbin) 在二十年前，她也是一個紅星，最近她又回到銀幕上來了，可是你們不會見到她的，因為她現在是一個臨時演員，每天賺七塊半錢的微小薪金，而且不是每天有工作，她舊日賺了的錢現在那裏去了呢？完全消滅了，不小心的投資，不景氣的影響，臨到最緊要關頭，缺乏判斷力，結果把她幾年辛苦所積聚的財產散盡了。

### 康絲登裴納

### 簽訂長合同

康絲登裴納，最近與哥倫比亞公司簽訂了長期合同。

### 影片中吻的統計

李却格林和左玲娜兩人在「某一」新片中，他們總共吻了三十三次，平均每兩分半鐘，接吻一次，又據精細的計算，他們每吻一次，公司方面用去二百元，全片一共用去六千元，各種的接吻也是分別清楚的，不長不短的吻，需時十秒鐘，擁抱熱吻，要

兩分鐘，迅速一吻，需時五秒鐘，若即若離的吻也要十秒鐘，還有一種，很快的吻，在額上吻一下，只要五秒鐘便够了。

× ×

少影迷，賣座成績甚佳，公司亦因之器重，以後她又陸續主演了六部片子。

寶萍現已跟導演馮保羅訂婚，她的成功還得謝謝那位發現寶萍的傑克許立爾先生呢！



她的父親，是一家地產公司的捐客，寶萍在洛杉磯學會了歌唱，後來遂入播音界，大受歡迎。不久即躍登銀幕，處女作為「Three Smart Girls」因其歌唱着實醉倒了不少影迷。

**洛麗泰場塌便宜貨**

洛麗泰場最近攝戲，公司特為之購新裝一襲，計值價六百五十美金，新重裝衣料，份量極重，可謂道地，每碼僅值四兩，完後，洛麗泰場極極便宜，向公司收買了五分之一的場。

### 不知自家的

## 電話號碼

在好萊塢的明星因為怕一般影迷們要去糾纏，所以，他們的電話號碼是時常更換的，因此連自己也不知道多少號碼！

### 明星們在拍戲

## 休息時間的消遣

當每場戲拍完以後，當然需要在那時候去掉換一切場面，在這種時候，那些影星們就做些什麼工作呢？讓我來告訴你：

詹妮斯賈克奈：除非接待客人，他就玩弄Guitar他在戲的背後，也寫滿了五線譜子。

潘麗茜拉蘭：自己做香烟。

紐兒福琪：讀法文。

埃洛弗林：讀各種關於經濟方面的報告。

格蒂黛維絲：閱讀各方面的來信。

愛德華魯賓遜：打瞌睡。

約翰茄非爾：讀新出的戲劇

羅賽琳洛塞兒：看報上的跑馬新聞，但她並不喜歡賭博，只是拿來看看而已。有一天，她假定買了馬票的話可以贏一百萬錢

里昂巴里穆亞：他袋裏總帶着一本速寫簿，在空閒的時候，立刻實行速寫。

克拉克蓋博爾：玩弄小鬧鐘等玩意兒，只要是會響的東西。

華雷斯皮萊：看航空的地圖

萊泰嘉寶：讀書。

麥蒂茄倫：和密蓋羅統一同作曲。

瓊克勞馥：開留聲機，她所有的留聲機片，和海蒂拉瑪一樣的豐富。

狄安娜寶萍一九二二年十二月四日誕生於加拿大 Winnipeg 州，她的小名是 Edna Mae，今年十八歲，身高五尺二寸。

## 狄安娜寶萍

密立滋讀高琪名人的傳記。

納爾遜亞歷克斯將子去三美的傢伙！

埃第：馬克斯兄弟的帽子地，那是個專開玩笑的傢伙！

# 名導演佛蘭克潑拉 反德名著改編劇本

一九三九年好萊塢的一大風氣是文學名著改編電影的普遍化，由於故事本質的優秀，劇本編製的妥善，攝製技術的精美，這些文學名作改編的影片，往往比一般作品更有光輝，例如「隨風而去」，「憤怒之果」，「瑞士冒險家庭」等，都是因「名著改編」增加了它的聲價而獲得非常成功的。可是這些名著的攝製權動輒需資一二十萬元，憑空替影片增加了許多成本，因此製片家在購買一部名著的攝製權前，總是再三考慮方行決定。

第一流紅導演佛蘭克潑拉却對「名著改編電影」一舉獨持異議，他說一部影片之成功與否決定於影片本身，名著改編電影

不一定能獲得預期的成功，正如非名著改編的電影仍獲得觀眾們的擁戴一樣。他底意見，以為「名著改編電影」這幾個字，對於影片增加一些號召力的力量是有的，却不能担保影片的成功，因此，我們便有了一個問題——因增高影片號召力而多耗的那筆費用，是否一定能夠從因號召力增強而加多吸收的觀眾身上收回來，假

想你不以十分堅決肯定的口吻回答說「是」，那末，又何必那樣冒險呢？爲了不願開罪於人，他不肯舉出他心目中認爲

失敗的名著改編的電影影片名，但是他舉出了劉別謙導演的「蘇俄艷史」作爲非名著改編電影的成功之作的代表。

## 讀者呼聲

### 拍古裝片當心電桿

翻開報紙的影片廣告，十張片子，至少有九張是古裝片，我並不是反對攝古裝片，不過大家都是一窩風的攝製古裝片，總覺得有些那個，記得國產片在從前有一個時期，也曾一窩風的攝製過古裝片，但是結果却因爲大家粗製濫造，弄得無人過問，險些兒連國產片的前途，完全因爲這一來而全部摧毀，幸虧後來聯華公司攝製「故都春夢」「野草閑花」等片子，重興國產片，總算沒有絕種。記得

那時候的古裝，非常發勁，攝外景時，往往把電桿木頭也攝在其中。我國當時居然有了電桿木頭，豈非是一個天大笑話，連這種最顯明的錯誤，都不知道糾正，其他拆爛污的壞方，當然可想而知了。別來國產片既大量製造古裝片，希望再不要像從前那樣粗製濫造，至少限度：在攝製外景的時候，這電桿木頭可要特別當心些纔是。(容)

文字增加一萬  
本刊仍售三角

### 好萊塢義籍 女星返祖國

好萊塢著名義籍女星，『皇家飯店』女主角依薩密爾黛女士，最近已返祖國，今後或不再重臨好萊塢，而專在本國拍片

四維葡萄糖  
之偉大功效  
成人服之體格健全精神充足兒童服之增長發育抵抗疾病凡  
消瘦結核腺病熱病後維他命缺乏症等服本品無不相宜  
本品香甜可口能加入牛奶咖啡內飲之每瓶一磅(粉裝)

四維葡萄糖係將人生所最緊要之各種維他命及葡萄糖合於  
一劑市上多種舶來品售價極昂國產製成以本廠為第一家

甲乙丙丁四種維他命與葡萄糖合劑  
中國首創最合乎學理的營養大補品

## 四維葡萄糖

信誼藥廠偉大出品



各大藥房  
均有出售

# 戰 · 爭 · 在 · 好 · 萊 · 塢

自一九一八年大戰結束以後，在好萊塢北部的山谷間，發生過差不多二百五十場電影戰事，爲了使電影中的戰爭場面逼真，槍砲亂鳴，照明彈不斷閃爍於黑夜的長空，地雷震動，和實際戰爭不同的，祇是好萊塢的戰場，很少有佔地多於數英畝，而導演小心地把鏡頭角度計劃好，於是，幾百名穿着軍服的額外演員動作起來時，便像幾師人參加作戰。

最近於拍製某一戰事新片時，當軍隊越過壕壁，逼近鐵絲網前，他們三分衛人，七分像鬼的軀體，團團地浴身於附近爆發的火光之中。

製片場中的電器師，用電流來引發槍砲，每隔三秒鐘的時間，以氣壓噴射鉛粉於空中，跟着用電流火花燃着近砲口的火藥，使一陣烟捲起時，火光便照耀於一廣闊的區域，造成一夜戰的驚心駭目的場面，至於砲火的爆炸聲，是後來在製片室中才配上的。

電影中的戰爭，當開末拉還未轉動時便已開始動作，工人小心地預備戰場的配景，挖炸彈孔，張鐵絲網，開戰壕，掘鬆每一尺的泥土，製造一層經戰爭過的地面，不久以前，電影的鬥士在模擬的柯爾幹森林作戰之先，事前即藏下一千五百個炸彈，引子通至中央控制箱，五百個空中炸彈，懸掛在二十三十尺高的鋼柱上，鋼柱繫了五色使製成影片時無從看見，還有四百五十磅的炸藥，埋於各要點。在每一場面開拍時，那軍隊先行預演一回，扮演死傷，由導演指定在某一處倒

下。

白砲發射出的是紙捲的子彈，不過那開花彈的情狀，是由鋼柱懸着的炸彈跌下來作成的，這種炸彈也是用紙包裹，裝上玩具用的火藥，紙外再纏一層膠片，那便可發生開花的爆炸。

砲彈在地面爆起，極能造出恐怖的作用，但沒有一人會真正受傷，祇要他依照導演演做去，炸藥大約均藏於地下三尺深處，成V字形，上面蓋上軟本和帆布包着的泥土，爆炸時便以傘形發射出來，這樣的鏡頭是十分逼真的。

在很多的電影中，常會見到大砲，過山砲白砲，和機槍等聲勢狂吼，但是，從沒有發過一顆真正子彈的，在可能範圍內，製片者得向當地的駐軍，借來一些戰場武器，或者用來發空砲，或則祇用來作佈景，構製發射白砲時，導演要將演員訓練，怎樣放入了彈，爲砲火襲擊之處，全用假人，而子彈則射出城外，另以電流發放地下所藏的炸藥，來代表砲彈擊中之處。

在最近的戰事影片中，前進着的軍隊給防守方面的用機槍掃射，機槍子彈着地時，將地面的泥蹴起，那時蹲伏在火線的幕後有六個專司炸藥的人，以數千顆「子彈」掃射於戰場之上，當前進的軍隊如潮的湧上前時，這幾個「揀手」便留意看着，用電流燃着相當地點間的小爆發，這些爆發每個有五克蘭姆的火藥，參差地埋於泥土下二寸。

電影戰爭，最近也發明了新武器，那就是氣壓白砲，用氣壓來發射，以水松木碎和泥土作彈藥，

發射時情景逼真，而減少了火藥的危險。

年復一年，同樣的電影鬥士參加好萊塢的戰爭，今日他們可以是英國，法國，或美國的軍隊；明日，換過了軍服，又可以變成德國，土耳其，或義

大利的軍隊了。他們大都是曾在歐亞的戰場中有過經驗，持槍揮劍都十分純熟，即死傷倒下，也很爲神肖，但是，真正的作戰者本來都是專司火藥的人，他們製造擬模戰爭的種種爆炸，向前進的軍隊發射千百發的子彈，可是沒有一人受傷，在二十年內，他們比任何的軍人作戰較多，可是死傷的名單，還數不上十個名字。

## 電聲 電影批評

### 老英雄 丙等片

“Granny Get Your Gun”

本片是描寫一個年紀早已過了花甲的老婦人。導演運用輕鬆的手法，把全劇偵探史實貫注在她一人身上，更把她的藝技盡情的表現了出來。

### 龍鳳新配 丙等片

“Broadway Melody”

本片以歌舞場面爲背景，佈置很富麗，尤其最後一幕。

### 大俠萬歲 丙上片

“Viva Cisco Kid”

本片着重於見義勇爲，救人危急。角力鬥智等描寫。全片頗多緊張演出

### 南國之春 丙等片

“Road To Singapore”

本片導演運用輕快流利的技巧，全片有着不少風趣的笑料。

### 三笑 丙下片

藝華出品

本劇是通俗故事，頗能迎合一般低級觀眾的心理，但劇情的演出很簡單，置景亦很少變化，至於攝影亦不佳，像虎邱山風景的光線特別暗而不清，並且全部流光很多，

唐伯虎因秋香之船開走，而雇船追趕一節，太不生動，而欠緊張。

演員方面，新人李麗

華的秋香，演出動作很生硬，不過一曲歌尚還可聽，戲化的唐伯虎，演得還好，韓麗根的米田共，殷秀岑的華文，關宏達的華武，都還稱職，但范雪朋的華太太。演出態度似欠缺。

### 三笑 丙下片

國華出品

這是國華公司在極短期內所攝成的一部以民間通俗故事爲題材的影片，因爲是粗製濫造，成績是不見得好，不過，演出上，近於胡亂的滑稽穿插，尚能增添不少笑料，而全部情節也祇是迎合了一般婦女與無知觀眾的心理

### 隋宮春色 丙等片

新華出品

本片是取材於隋陽帝的全部史實。演出上還可過去，景服裝等也很講究。演員方面，陳燕燕的李小玉頗能表現出宮女的抑鬱哀怨之情，劉瓊的馬應龍，勇武剛直，姜明的隋陽帝和陸露明的蕭皇后尚稱職。

### 到好萊塢去 丙等片

“The Jones Family in Hollywood”

本片是描寫瓊娃一家到好萊塢觀光的遭遇，片中還展現了攝影場的真實情形，像搭置的佈景，和導演的指導演員表演等。

全劇空氣輕鬆，演員也還稱職。

# 電聲

第玖年  
第十八期

周曼華女士



王君華攝

慕蓉花兒



嚴秋霞



張九



嚴月玲



石洋

黃安民 翁飛鵬  
馬永華 青島社 合攝

# 電聲

電影 娛樂 圖畫 週刊  
第九年八月十八日  
(號六六〇一第)字總  
日八廿月六年九廿國民  
角三售實册每

## 爲中國童星悲

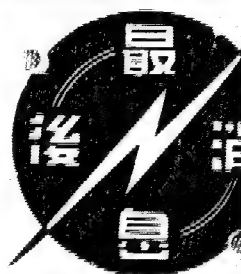
中國影壇自從古裝片盛行以來，童星的發展機會是較前爲少了。胡蓉蓉半菱的先後隱退，葛佐治黎鏗的徬徨香島，陳娟娟在上海亦未有若何發展，比較上嚴鳳凰稍有戲演。然而，總結說起來，童星之前途是可慮的。假使古裝片長此流傳下去，時裝片不見抬頭的話。在這裏我們想起好萊塢了，據最近消息，好萊塢有幾家公司的新片中，正需要着不少童角，因爲童角一時不能覓得，致使新片無從開拍。由此我們可以知道童星在好萊塢是怎樣的有出路而且被人重視着。然而在中國呢？我們不禁要爲幾個童星悲了。

## 真相大白

龔秋霞結婚未滿一月，而今已告大腹便便，竟已懷孕七月聞矣。此非已行「交易」於先，何至有如此快速成績哉？已往種種關於同室不同榻之傳說，可以不攻自破，而此次秘密結婚之原因，亦告真相大白矣。

## 未免多事

徐欣夫以姊丈身份，一手提拔小姨成名，顧蘭君自當銘感於懷，然今徐欣夫以保護人自居，干涉顧蘭君戀愛，則未免多事矣。須知顧蘭君已達成人年齡，應有愛之自由，爲父母者猶未能強加干涉，遑論姊夫哉？



## 羅克重返銀幕

在默片時代，銀幕上有許多紅極一時的滑稽明星，如卓別麟，開登，羅克，哈利爾登等，開登，羅南等，隨着時代變遷，布景日益富麗，有些先失失去光輝了。

最近開登和蘭登曾作重演銀幕的嘗試，但沒有什麼成就，卓別麟已變成莊嚴的諷刺家，羅克已久遠了，但他現在正計劃將他的兩部舊作重行攝製，在這兩張片子裏，他一定得改變作風，以迎合現潮流的趣味。

## 將繼續銀幕生活

秀蘭鄧波兒將退出影壇的消息，本刊早於半年前記載過了。但據最近消息，秀蘭退出影壇，或不致立成事實。唯一原因，便是在「青島」拍攝完成後，秀蘭鄧波兒的影片公司方面並未佈露不再希望她繼續拍戲及續訂新合同的意思，秀蘭鄧波兒的舊合同將於明年七月間期滿了，而照好萊塢影界的普通習慣，一個影星合同期滿後，如果公司當局不再希望續訂，在一年前便應有一種非正式的知照或表示，以便該影星可有充分的時間從事另覓他就，可是最近廿世紀福斯公司方面，非但沒有這種表示，並且在「青島」一片完成

## 互看「三笑」

「三笑」一放，最近競攝華派十餘人去滬，國華亦派多人至金城開映，藝而日邵醉翁亦在座觀映云。

## 姚士泉返滬

范雪朋之弟姚士泉，因家有要事，最近秘密返滬，現已返渝，仍爲中製担任攝影工作。

## 精彩要目

- 埃克勞馥琴述勞吉絲兩新片被禁之原因
- 派拉蒙公司控訴唐阿曼契
- 龔秋霞張翠紅大腹便便 胡萍又將結婚
- 徐欣夫反對顧蘭君愛李英
- 凱第蘭茜斯婚變 范朋克死尋開心

本刊 言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正強硬！內容包羅萬象！不登宣傳文件！不刊登劇照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

# 「中國」西北攝影隊

## 全體人員返抵重慶

最近幾天來的重慶，終日處於轟炸下，市面當然略呈蕭條，但在這烟幕的罩之中，忽然有兩卡車影國征人，從遼遠的西北道上，冒着沿途的空襲警報，駛回了一別牛載的銀色大本營，他們便是去年出發的「塞上風雲」外景隊。在荒漠中經過了五個月的攝影工作，才於上月中旬，離了伊盟某驛，循着川陝公路回到了重慶，他們這一支遠征隊，除了應雲衛之外，有黎莉莉，舒繡文，等二十餘人，黎莉莉在生產後的十個月

中，就為了參加遠征，拋離了未滿周歲的孩子，忍痛出發，所以她返渝後的第一件大事，便是急於要看她久離懷抱的孩子。「中國」的外景隊部，至此已全部班師，各路戰士，又集一處，所以這幾天重慶縱然在轟炸威脅下，但「中國」總廠中却呈着從來未有的熱鬧與興奮，現在各長征回來的人員，雖在休息期內，但其他各新片內景工作，却並不因轟炸而停止，因為他們有完善的防空設備，白天確都在防空洞內對生活

而晚上却依舊在水銀燈下，緊張工作，并不因空襲而影響片務。

**北平戲劇學校**

**攝成五彩電影**

最近美國做尼蘇塔大學教授馬克理氏，到北平去觀光，偶然看到戲劇學校諸生表演，非常贊許，於是特向該校校長金仲樞

**邪氣服貼**

李英和顧蘭君，時常在新世界隔壁的一家理髮店聽容，李英看見顧蘭君，是邪起那貼。

主任張備道商安，攝製五彩電影，劇目共有十餘種之多。可惜該項底片，不能當地沖洗，於是預備返國後洗出，再行寄還該校，而且他並擬利用該項影片宣揚中華戲曲的藝術呢！

**袁美雲說：**

「王引勿到上海來，蠻好，祇要王引到上海，第二天，就要生病的。」

無非空言敷衍，事實却無從照辦。據胡萍對人表示，這點上現在已經有了變通辦法，自己務必責成即速舉行不可，目下大致不成問題了。有人向她打趣道喜，並曾詢及：變通辦法，可否就是婚禮不公開，而拍一張結婚照片，以資「永遠存照」的辦法？胡萍但作會心的微笑而不言。

**上海電影公會 決定劇本登記**

本月十五日上海各製片公司當局所組織之電影公會，舉行聚餐，戰後電影公會似有而實無，故此大之突然濟濟一堂，實有重大意義，聞是晚所討論者，為各公司劇本之登記問題，大致以後某公司欲攝某片，須先以該片之本事及對白全份錄送公會登記，然後方能獲得攝製權，上項辦法，原則上聞已通過，詳細辦法在商訂中，此項決定蓋為「三笑」雙包案而起者，蓋不有相當辦法，嗣後雙包案乃至三包案，亦都有連續發生可能也。

**胡萍在戰事發生後，**

胡萍在戰事發生後，即和一般藝壇同志前往後方各地，負擔宣傳任務。迨及武漢將陷前，她竟轉變作風，而以嚴妝艷麗的交際花姿態，在香港突然出現。這樣很活躍的未及多時，露伴已和上海去的闊客盛老四備蓋胸交，結合同居，而在共渡着悠閒，富麗的糜爛生活了。

**胡萍又將結婚**

下的一個孩子，則仍由她負責，貼着在外，去年夏間，據傳她又再慮起「女人病」來，生理上發現很顯明的變化。至於後來結果如何，大家却都不甚明瞭，最近，港地又有傳言，說胡萍快將和這一位愛侶正式結婚了。原因是為兩下同居以來，感情相當不錯，胡萍感於年華易老，人心難測，為謀永久歸宿，免生變端起見，早就對於他的再三提出舉行正式婚禮的要求。老四雖子一口答應，但為「使君有婦」的家庭關係，

**紙價飛漲**

本刊仍售三角

文字增加一萬

題目減少改短

讀者毫不損失

**創辦者：林澤蒼**  
**文字編輯：梁心堡**  
**圖畫編輯：李健**  
**出版者：電聲週刊社**  
**發行所：三和出版社**  
 (上海南京路一三八號)

**代售者：各大派報社**  
**各大電影院**  
 每星期五出版  
 ●版權所有●

**定閱：每冊三角**  
 二月：二元五角  
 六月：七元五角  
 全年：十五元

國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，(國內及香港訂閱一律八折優待)。郵票九五折兌現。

**廣告：長期面議**  
 封底半版二百元。封裏底裏半版一百元。報紙全版一百元。半版五十元。三一版三十四元。四一版二十六元。銅版紙加倍。



# 中央將再派徐浩赴港

## 調整華南電影事業

(香港通訊) 本港國片檢查事宜，向由雷影檢查查會華南分會辦理，華南分會設廣州，由中央委任徐浩主持其事，戰起後，港，交通不便，向之由港影片公司將出品送往廣州檢查者，乃一變而為由廣州分會派員來港檢查，移樽就教，足見中央用心之苦，未幾，粵垣淪陷，徐浩奉命飛渝，臨行前曾召集全港製片家開一茶話會，對於製片事宜，殷殷以提高教育水準有裨國家民族相囑，語重心長，至今猶在耳際，乃自檢取停頓以來，一部份製片商人，薰於利慾，昧於大義，粗製濫造，攝製各種低級趣味影片，鬼怪淫靡，荒唐

百出，麻醉人心，遺害社會，莫此為甚，中央當局，對此早已鑒及，唯以自政紛繁，鞭長莫及，而對此間製片界，猶希望其能自動悔悟，改旗易幟，為文化教育民族國家着想，多攝有益世道人心之國之電影出品。月前全國電影會議在渝舉行，席間對全國各地電影事宜，多所討論，而特別注意於香港一隅，蓋香港在我國製片界之地位，僅次上海，戰事發生以來，益見重要，出品銷行國內外，南洋僑胞，觀衆尤多，此等不肖影片之影響，至堪重視，故在全國電影會議中，中央當局力主對香港影業，重加調整，除請全國電

### 新疆電影製片廠

#### 正在積極籌備中

最近的新疆省，在黨層努力提倡下，擬開辦大規模的影片廠，現正在積極籌備中，並且開辦數十個可容數千人的大戲院，最近，新疆省已派人來渝接洽一切，並向中國電影製片廠接洽影片去新公映事，聞「中國」已極肯允，即將有大批軍事影片運至新疆各地公映云。

### 結婚未滿一月

#### 龔秋霞大腹便便

龔秋霞與亂心靈自上月廿八日宣佈結婚以來，一月未滿，龔秋霞已大腹便便，原來胡蝶同居已有五年，五年中「交易」不多，所以此次懷孕還祇七月，猶為初版搗貝。某導演謂：龔胡此次宣告結婚，一為「追戰。」一為「求和。」

### 談：二三輪影院

二輪電影院，設備較佳者尤推麗都，而尤以華文幻燈說明，最合一般人之脾胃，金門稍次，巴黎光陸，則皆無譯文，惟光陸之皮黃椅，嬰兒溫柔翁

# 趙樹榮經營海外影業

## 在美國建造專映國片影院

香港大觀影片公司主人趙樹榮，鑒於旅美華僑，都喜歡看祖國的影片，但美國的許多小電影院，他們很應不起中國影片，欲假座開映國片，輒藉詞推諉，條件甚苛，於是計劃在彼邦自起專映國片的電影院，現在聽說已有一座富麗堂皇的自建影院，出現於三灣市地方，而且他們已進一步計劃在檀香山，西雅圖等地，同樣的建造影院，俾收多方面的效果。

### 紫微否認仍將伴舞

前傳藝華新人紫微，將在最近新片完成後，不再繼續伴舞，而想重作漁婦，返回酒綠燈紅下重度擁抱生涯了。

現據紫微本人表示，認爲並無此意，她說：既要重度伴舞生涯，我又何必加入藝華，她現在很勤的跟着紅樓學者國語，看來當然沒有脫離銀幕之意思？

### 問答集

問：片商攝製荒唐影片，每以「反封建」為名，縱欲欺世；而陷於誤解與附會者，亦復不少，竟穿「反封建」之真真涵義如何？希請詳為解說，以正視聽！

答：簡略的說，宗教是構成封建的總體組織的。現階段的反封建任務不是反宗教——反禮教。現在一般以「反封建」為號召的影片，實際上是無批評地接受封建產物——舊說部的表現方法，現實地寫時，無形中已為封建制所張目，這是非常要不得的。

# 忠告演色情片的明星

## 演片之前應加以偵密的考慮

真想不到，色情片會彌佈了全上海，野史，小說上的淫婦，色鬼，不知交了什麼運，都被他們一籠腦兒搬了出來活現，並且肉麻當有趣還不斷地在繼續攝映。

「性猶流水也，決諸東方則東流；決諸西方則西流。」電影雖然是娛樂，但是不是一件尋常的娛樂，它負有教育的使命，它能影響及觀衆以至整個社會。影片好，給予觀衆的反響也便好；影片壞，便給予觀衆一個不好的反響，色情片貽害於一般觀衆之深，自然是無可諱言的。

我們現在要撲滅這種有害無益的色情片，固然最好沒有人去看它，但是這比較困難的事情，第一因為廣告的吸引力大，一部份觀衆由於好奇心而會去嘗試；一看：第二因為充斥市場的色情片太多，一部份觀衆不會選擇。所以，不講究選擇，所以盲人騎瞎馬地去了。

所謂明星，撲滅色情片的有力動員，不是觀衆，而是所謂明星。

試問現在的明星，這一個多麼怪好聽的名詞，但包括她們在內，還不是爲着利慾薰心，便不管影片所有的表情，都不很隨便地隨便擔任角色嗎？他們滅殆盡在這壯嚴的大時代中，我們亟需將色情片撲滅，所以除去消極的觀衆不看外，首先要想明星們在攝製影片之前，經過一番偵密的考慮，否則便管不得電影公司老板的臉面與金錢，直截爽快，便是不做，不要爲了幾個臭銅錢而苟且，要知這便是一件苟且的事情。色情片自然會絕跡於國產電影中了。

# 小韓蘭根捉弄殷秀岑

## 濫大塊頭吃孺於小猴、滿腹牢騷有苦說不出

有一天韓蘭根在家裏宴客，搭擋殷胖子當然是佳賓之一，那天，天是下着微細的小雨，殷胖子穿着一件舊貨店裏買來的一件舊雨衣（據韓蘭根說，那件舊雨衣是羅宋人穿下來的，特別寬大，雖然舊，質料倒是特別道地。）殷胖子那天得意洋洋地穿了那件雨衣，他把那件雨衣脫了下來，並向大衆來賓這樣說：

「我這件雨衣實在好，從不漏水的一，殷胖子說完了便把雨衣放在韓蘭根的床上，開始他的大嚼，大吃蜜家，那裏知道韓蘭根的三個玩皮兒子，聽到了這位叔叔的這句話，「我這件雨衣實在好，從不漏水，」——這三個小韓蘭根，阿大，阿二，阿三，三個人就開始他們的查地試驗。

阿大就領了阿二阿三偷地拿了肝爺叔的雨衣，奔向自來水龍頭前，三個人各拉了雨衣一角，把自來水龍頭一開，自來水便源源地在雨衣上，開不滿五分鐘光景，

### 「笑三」的「哭三」

（一）「笑三」與「哭三」都是上海電影界真沒有希望了罷？二然值得「國華」與「藝華」兩家公司搶拍而驚攝。上海電影界真沒有希望了罷？二（二）「笑三」與「哭三」都是上海電影界真沒有希望了罷？二（三）兩家公司的「笑三」，都是「哭三」，不知他們把「電影藝術」看成了什麼？三

（一）「笑三」與「哭三」都是上海電影界真沒有希望了罷？二然值得「國華」與「藝華」兩家公司搶拍而驚攝。上海電影界真沒有希望了罷？二（二）「笑三」與「哭三」都是上海電影界真沒有希望了罷？二（三）兩家公司的「笑三」，都是「哭三」，不知他們把「電影藝術」看成了什麼？三

### 中製工友 趙泉雲罹難

中國電影製片廠電氣間工友趙泉雲，於上月廿七日在日機轟炸區時，因公外出，不幸被炸入防空洞中，因致不幸被炸入防空洞中，因公外出，不幸被炸入防空洞中，因公外出，不幸被炸入防空洞中。

### 派赴浙東前綫 渝兩廠攝影師

中國電影製片廠及中大批攝影師，往浙東一帶工作云。

水流滿了雨衣而漏了出來，開始向外漏了。阿三首先發現，於是就大叫起來，「奔出來，告訴大家，你的雨衣比我的好，你的雨衣不漏水的，你的雨衣比我的好，你的雨衣不漏水的，你的雨衣比我的好，你的雨衣不漏水的。」


阿三首先發現，於是就大叫起來，「奔出來，告訴大家，你的雨衣比我的好，你的雨衣不漏水的，你的雨衣比我的好，你的雨衣不漏水的，你的雨衣比我的好，你的雨衣不漏水的。」

### 五虎製藥社監製

## 林孚公司

### 總經理

上海南京路一三八號



## 五虎商標

附啓：本社出品各種藥品，不事裝璜，寧取薄利，故原值市價二元，祇收成本八角，祈購者注意及

## 遺精請服

### 藥性王道 強身至寶

青年發育旺盛，每見女色，則易起幻，想見於夢，夜夢即覺，好夢時，液外溢，無形間，夜久，漸形衰弱，委靡，體弱神疲，百病叢生，爲害甚大，故此特發此藥，專治遺精，且百中可治，非他藥所能及也。

每瓶特價八角



### 半夜裏從窗外爬到樓上

## 王次龍白茵表演幽會

王次龍在香港，自從

三天，又告病倒了。

周文珠白茵三方面取得妥

協後，而白茵亦因為周文

珠義女關係同居一處，各

相安無事，但近來王次龍

野性難馴，常常在半夜裏

從窗外爬到樓上，去和白

茵表演幽會，這未免大使

王次龍痛苦了，然而，正

也是他咎由自取，罪有應

得啊！

三天，又告病倒了。此次本刊舉辦好萊塢影皇影后選舉，讀者投票極為踴躍，茲就統計一部投票所得，男星以下列十人較多：

### 施超病不離身

施超近來。病不離身

，前年去北碚演劇生病，

去年赴昆明拍外景又病，

最近「中電」再度去昆明

拍外景，施超在抵昆明第

### 好萊塢影皇影后選舉

泰隆鮑華 埃洛爾弗林  
米蓋羅納 拉克克蓋博  
勞勃杜奈 李却葛林  
賈萊古柏 詹姆斯賈克奈  
史本山屈萊賽 考爾門  
狄安娜寶萍 瑞瑪希拉  
蓓蒂黛維絲 麥蒂迦倫

### 合巧

中外影訊：此次領得公證租界警務處之登記證，此為與警務處之合作也。

### 控告唐阿曼契

唐阿曼契近來在派拉蒙攝製之某一新片中開拍未幾，理由不明，幾次經人調解，未決，現已鬧成僵局，派拉蒙當局向聯邦法院起訴，並提出損失十七萬元。

費雯莉 奧麗維哈佛蘭  
珍妮麥唐納 愛麗絲費  
嘉寶 宋雅海妮  
但鹿死誰手，影皇后榮銜屬誰，猶未可逆料也

## 觀影指南

劣銷的片，因爲請即  
或美國各片，因有批評  
沉悶各片，因有批評  
或美國各片，因有批評  
沉悶各片，因有批評  
或美國各片，因有批評

化了錢看一張平常影片或沉悶的劣銷的片，實在不值得。本刊特將美國各片，因爲請即  
路最大的「現代電影」月刊所評各片，因爲請即  
等級於後：但讀者不可完全置信，因爲請即  
美國人的眼光和我們的見解每不相同，請即  
只可作一種觀影的參考：（尚有批評的片，可以一看，下刊各片爲各大影院即將放映或正放映者）。

### 本刊評二輪片等級

破釜沉舟(丙下片) 一代樂聖(乙下片)  
自由之聲(丙上片) 少年林肯(乙等片)  
叛徒之王(丙等片) 魔王復活(丙下片)  
生死恨(丙下片) 小公主(丙上片)  
恐怖黨(丙等片) 紅花瓶(丙等片)  
天空特務隊(丙上片) 乳鷲出谷(丙等片)  
鳳凰手飛(丙等片) 亂世鴛鴦(丙上片)

## 舊新聞抄

### 八年前大事記

錄自民國二十二年四月一日至三十日「電聲日報」

華。職員某訂婚。胡茄脫離歌舞界正式加入聯  
◆據傳談瑛與南市自來水公司  
◆胡茄脫離歌舞界正式加入聯  
◆據傳談瑛與南市自來水公司  
◆胡茄脫離歌舞界正式加入聯  
◆據傳談瑛與南市自來水公司

萊何特，三個福斯明星，從俄國台  
表演。◆天一與聯華兩公司爭聘王人  
美，但王人美進聯華薪金未獲解決  
，如進天一捨不得離開一班舊伙  
伴，結果由高天棲從中奔波，才加  
入了天一。  
◆中國影業公司溫宗堯委託律  
律師徐來爲基本演員。  
禮聘徐來爲基本演員。  
尼拉開羅明華大戲院，開幕之日并  
由紫羅蘭陳燕登台表演盛況空前

### 愛麗絲費登龍有術

當六七年愛麗絲費登龍在影片當一個  
起碼的色，十四歲時離開學校充當舞女，  
當時的播音明星路迪范列(Rudy Vallo)認其是  
班造的人，就一手把她提起來，脫離舞  
跟了他，上博得了一全美的好評。她的歌唱絕  
佳，所以博得了一全美的好評。她的歌唱絕  
處，維迪范里就在這時，她能夠努力配角而已。  
(參閱本圖)



此圖即爲其與歌舞班人合影，白箭記號處即爲  
愛麗絲費



消息，未成名前，她終於是戀愛及離婚的  
她就因爲湯尼馬把戲，近日常相異，久  
愈到今日才正式離異，可憐得很，這  
也直加出名了！

## 教部審查新舊劇本

### 平劇二十八種禁演

內容多為淫誨妖異及反革命

(香港轉韶關航訊)教育部分為實施戲劇教育，指揮戲劇運動起見，搜集新舊話劇劇本，加以研究整理，以平劇一項流傳甚廣，劇本雖良莠雜存，先經審定禁演劇本二十九種；因該項劇本，劇情淫穢，或涉及妖異，或有反革命情節，故一律禁演，其中除鐵公雞一種，前已通令查禁外，其餘二十八種，經轉內政部咨請各省查禁。本省政府接咨後，已通飭所屬遵照，茲將該二十八種禁演平劇劇本名稱，

抄錄於後：(一)后二姐遊廟(一名趕會場)，(二)賣胭脂(一名賣高紅)，(三)黑驃告狀鰓頭巷(一名鐵檻寺)，(四)賣餘孽(一名魏虎起解)，(五)打櫻桃(一名壽山會，又名文章大會)，(五)斗牛宮，(六)石頭人招親(一名李存孝出世)，(七)雙沙河(一名人才駙馬)，(八)全部彭公案，(九)全部乾隆下江南，(十)濟公活佛(一名濟公傳，又名火燒大悲樓)，(十一)全部火燒紅蓮寺，(十二)梅絳雪(一名龍虎劍)，(十三)殺子報(一名淫惡鏡，又名清廉訪案)，(十四)剖腹驗花(一名貞女血，又名刑律改良)，(十五)閻瑞生(一名連英被害記)(十六)日月圖(一名顛倒鴛鴦)，(十七)送銀燈，(十八)遺翠花(一名翠花寄東)，(十九)雙鈴記(一名馬思遠)(二十)百萬齋(一名皮匠殺妻，又名也是齋)，(二一)海潮珠(一名崔子殺君，又名碧怕產)，(二二)瑞雲巷(

一名大悲巷)，(二二)全本目蓮救母，(四)蓮香傳，(二五)錯殺姦(一名渭南奇案)，(二六)紅梅關(一名西湖陰配，又名陰陽寶扇)(二七)通州奇案，(二八)油一記。(六月四日寄)

### 國立戲校改組

國立戲劇學校，創始於二十四年十月，原設首都，前一歲隨政府遷川，繼續授課，現教育部採用第三次全國教育會議決議案，試行五年制的專科學校，特將該校改辦為國立戲劇專科學校，內設話劇京劇兩科，及高級職業科，本年七月份起，即正式成立。

### 名伶軼事

金少山在北平，賃李萬春的房子居住，欠房租十八個月而有餘，此公脾氣，迄今依然未改。

紡棉花紡出道理來的吳素秋女士，準備以兩萬元買房屋一所，但係『借款』。

李萬春閑着沒事的時候，喜歡叫幾個瞎子回來，推算推算自己的流年，諷小坪說話是個直筒兒，而且很響亮，有時說話往往不肯太負責任，但人則不失為好人。

宋德珠準備再出兩次碼頭外，以後打算就要結婚了。

李萬春和李少春，依然鬧着意見，少春常說：『咱們去親戚。』萬春也常說：『你照咱們一點兒也沒有吃虧』，不知究竟是誰吃虧。

### 袁世海新婚燕爾與夫人分床而眠

黃金淨角袁世海，春間在北平，娶任志秋之妹，婚後仇儂鴛鴦，此次世海應黃金之聘，乃攜其夫人同來，初下榻大中華飯店，後遷黃金主人公館之二樓，夫婦二人，各佔一室，初不同衾共枕，作雙棲之海燕，有人調侃世海曰：『貴仇儂何不同居一室，早些創造小國民？』世海扭捏曰：『恐怕有勳罷！』人乃知世海夫人已懷孕，世海愛護其夫人，兼為避冤爬山頭嫌疑，是以分床而臥耳。

### 孟小冬將返滬度夏

坤角鬚生孟小冬，從北平到了上海，盤桓沒有幾天，又和章遏雲同到香

港去遊覽，差還多已有個把月了。本來，有人想乘她倆同去機會，慫恿芮榮慶君組班，來幹一下子。

可是季節已經交進夏令，香港的氣候很是炎熱，戶外運動却漸漸的蓬勃起來，對於看戲，尤其是平劇，恐怕不會有好的成績，在鄭重考慮之下，就沒有進行。

最近，從香港方面傳來消息，她倆不久就要回中度夏，據說同行的還有梅蘭芳夫人和某聞人的太太，她們結伴而來，旅途就不會感到寂寞了。

### 王熙春不唱戲

王熙春拍了電影以後，似乎對於平劇準備擱起來了，前幾天，她在一個宴會上，拒絕了清唱一段的要求，她笑着說：『現在我不唱戲了。』

### 毛劍秋產女將補行結婚

毛劍秋因懷孕待產，暫演共舞台，日前消息傳來，謂已在醫院中誕一女，產後母女均安，現悉，伊所產之女兩手有毛病，大概是她懷孕的時候，包肚皮包緊的關係。王椿柏與髮妻之離婚手續，早已辦妥，俟劍秋出院後，擬正式補行結婚典禮。曩劍秋在漢皋藝塾時，曾收一西籍女童為螟蛉，年方五齡，「蘇三離了洪洞縣」之女起解，已能朗朗上口，乳名小毛，今劍秋親育之女，不知已取乳名未？而毛與王之結合，始於合演某本紅蓮寺，由撫摸乳部而摸出道理來，然則此兒大可取名「摸生」或「紅蓮」，以誌紀念。



### 兩項運動創世界紀錄

(莫斯科電)蘇聯著名游泳家俞薩柯夫等，頃造成自由式接力賽世界新紀錄，該項接力共分四段，每段百米，時間三分五十七秒，較美國所保持之

紀錄，超出二·二秒。(潑露斯頓訊)頃此間舉行運動會，弗萊特·胡爾柯脫創二百二十碼及二百公尺兩項低欄世界紀錄，二百二十碼低欄成績二十二秒五，二百公尺低欄成績二十二秒三，按舊紀錄為黑人歐文思以二十二秒六所保持。





## 英國婦女的奮起

歐戰的火燄，使平靜而悠閒的老大英國，起了十餘年來所未有的動搖，無數有着舒服職業的婦女，却一批一批地開始失業了，有了家庭的婦女們，都忍痛含淚離別了親愛的丈夫，連他們自己的孩子，也得一齊撤退到鄉郊去，即使皇后的女兒也沒有例外，真的，戰爭的殘酷，是使一切人們的生活都改變了內容。

自然，英國在這次國家生死存亡的戰爭中，每一個國民都有他本位的責任，婦女們也與男子們一樣地在後方担負許多戰時服務工作，現在英國的婦女已經有着幾個很重要的組織，一個是「婦女地方服務隊」，隊員有二萬多人，隊長是海陸夫人，隊員們都分佈在各陸軍駐在地，為士兵們烹飪，洗衣，以及一般慰勞工作，一個是「婦女海軍服務隊」，隊員有三四千人，隊長是勞頓瑪德夫人，隊員分佈在各軍艦上担任洗滌，澆掃，烹飪，以及許多雜碎工作，一個是「婦女空軍服務隊」隊員有一萬二千人，隊員都被派在飛行

場做幫助飛行士的許多工作，以及關於工程上的勤務，各隊婦女都和男子們一樣忠心，一樣勇敢地為國家服務，此外，「婦女志願服務隊」是規模最大的後方婦女服務組織，包括各界婦女隊員五十萬人全國各地都有分隊，「急救護士軍」與「紅十字會護士總隊」是担任前後方救護工作的婦女組織，裏面充滿了千萬強健，活躍，勇敢的英國婦女！

這些婦女隊員，一部分是義務的，而且還要自動捐贈經費給團體，一部份是國家給予津貼的，有許多都是貴族與富家之婦

女，平時都是僕從如雲，一呼百諾的，而今却做了士兵們的服役者，他們忍受着無限的辛勞，認為是無上的光榮！

這幾個婦女服務隊的總司令，就是英國皇后，

她負着最高指揮的責任，她是日以繼夜地抽出最寶貴的時間，為這些婦女組織的發展與充實而努力，自然，英國的對德抗戰，得力於這些堅強的婦女組織是很大的！

## 戰時法國的婦女

這次歐戰中，法國有五百萬名男子在軍隊中服務，因此後方的許多工作就需要婦女們去完成牠了。尤其在農業這一方面，這種情形更加顯得真實，雖則農業是法國最大的事業，然而並沒有大部份是計算在保存事業中的。兵士們大規模地在農業上告假從軍，可是就祇在這年的某一個時期內，全法鉅大

的農業機具都交託給婦女，老人和幼童的身上了。

法國的農村婦女，本來一直就是一個艱苦的勞動者，而她現在是須兩倍的勤勞了，她的工作日數也更加長久了。像放牛去食草，這一類簡單的工作，現在則常由休養在家好久了的老婆子來担任了。

在法國的農婦中，現常有一種強烈的動機，她們要以最大的努力處事改良，她們要使男人們在返鄉時不感到任何一點失望。

除了農業之外，不論是工業，商業，正已雇用大部份的婦女。又據最近消息，法國的娘子軍亦已出動，以後將担任各殖民地軍隊中電話接線生，汽車夫，伙夫等工作云。

## 墨索里尼之女公子在前線

義大利外交部長齊亞諾伯爵之夫人，（即墨索里尼首相女公子）日前離開羅馬赴西線，擔任傷兵醫院紅十字會看護之工作云。

## 美名女飛行家組飛機救濟會

美國著名女飛行家尼哥爾斯女士，近宣佈組織「飛機救濟隊部」協會，俾以飛機從事救濟工作，用以拯救國內外戰區或水災區難民云。

## 和他離婚後 怎樣安置孩子？

珍玲女士：

她是我六年多的一個知友，遭受了戰爭的侵凌，她的哥哥犧牲了，她的家庭破毀了，於是在前二年的春天，到上海來謀生，她人生的悲劇，便開始了。

她自從進某公司寫字間去當一個小職員之後，碰到了一個中年男子，這是裏面的一個股東，人生得短短的，手段確相當的高，於是仗着他一些錢，便實行玩弄女性的把戲，她自悲身世之慘痛，為了家中生活的窘迫，想以此得到一個永久的歸宿，所以沒有經過長時間的考慮，貿然與他同居，一年之後便生出一個男孩子了。

最近，她發覺他是已經結了婚的人，而且也生過一個孩子，於是，她傷心了，她懊悔了；因為她是受過中等教育的人，便不願破壞人家家庭的幸福，所以自願犧牲。預備和這位低級的小商人永久離開，往內地去服務，不過她的一個小孩子到底怎樣安置；請求女士在貴刊答復。

——吳珠敬

珠敬女士

不錯，為了保全人家家庭的幸福，惟有犧牲自己，和那小商人斷絕。但我以為：用什麼辦法和他脫離？我想最好明白向那商人提出，假若他要小孩子，就給他去撫養吧！倘使對方不願領養這個小孩，那為着這小生命的前途着想，祇好仍舊由你的朋友帶在身邊，尋找足以解決母子兩人生活的職業，才克盡母親的責任，來跟孩子作犧牲，而決不能僅為她個人打算的啊！

——珍玲

## 德國獎勵 多子母親

德國對於多子的母親頒賜一種與軍隊的鐵十字章相等的徽章，有子女四人至五人的母親得的是銅章，有子女六人至七人的母親得的是銀章，有子女八人以上的母親得的是金章，徽章上刻了一行字：「母親子貴。」





**精短**  
芝蔴官。  
△孫師毅在江西做過  
不能編劇本。  
△文逸民只會導演而  
異後，曾在大東下海伴舞  
薛雪雪控訴強姦。  
△袁紹梅本人比在銀  
幕上好。  
△陳燕燕曾學過京戲  
△宣景琳常常抱了自  
己的愛犬而臥。  
△童月娟有一個時期  
，研讀日文甚勤。  
△王獻齋喜歡吃俄國  
大菜。  
△嚴月閒嗜好跑回力  
球場，並結交回力球手。  
△湯傑常在人前稱自  
己的情人朱冰心為女弟子

加體重，極力進食補品，  
平常每天要喝熱牛奶六六  
杯。  
**大吃牛奶**  
寶蓮高黛近來為欲增  
重，極力進食補品，  
平常每天要喝熱牛奶六六  
杯。

寶蓮高黛  
銀幕上第一號壞蛋亨  
弗萊鮑最近開了一爿嬰  
孩衣服店。  
**亨弗萊鮑嘉 開設孩服店**

克古柏將和新星麗  
拉歐絲黛訂婚，後  
經賈克加以否認，  
因為他和他目前正  
在拍攝新片，才引  
起了這無稽的謠言  
哩。

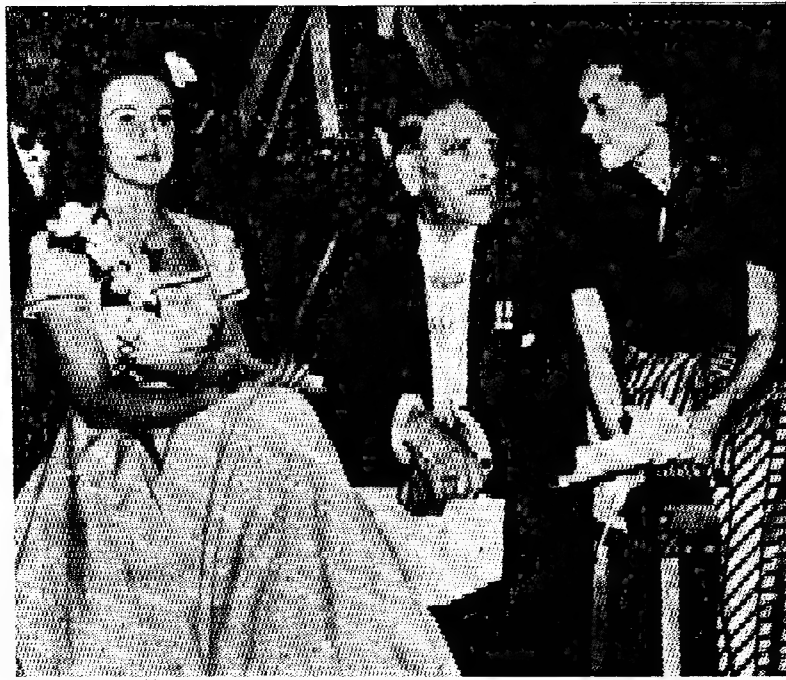
**否認訂婚**  
賈克  
好萊塢傳說賈  
克古柏將和新星麗  
拉歐絲黛訂婚，後  
經賈克加以否認，  
因為他和他目前正  
在拍攝新片，才引  
起了這無稽的謠言  
哩。

**將重返影壇**  
蒂蒂康潑遜  
曾經來滬的女明星蒂  
蒂康潑遜現在好萊塢舞台  
藝藝。許多人都相信她在  
最短期內會重返影壇。

**大變性情**  
却爾斯鮑育  
却爾斯鮑育當歐戰發  
生後，因為他適在歐，便  
即參加行伍，但未久又得  
法政府准許重回好萊塢，  
繼續電影生活，可是却爾  
斯的性情，却在這次回來  
後而大大的變化了，以前  
他待人接物總是和藹可親  
的，現在可不同了，他對  
人總是默默寡言，態度陰  
沉得使人為之不歡，一般  
人都想到這是歐戰給予他  
的影響。

**狄安娜萍賓的痛苦**

狄安娜萍賓的歌唱及預防險公司派了人來監護  
，無可奈何之下只得在海濱的鐵柵欄下打網球等  
，至於平常運動類劇的均禁止之等  
，但對於游泳球戲等則有極大的限制  
，去與導演角拍片時，不許有過激的引誘，失身  
與副導演角拍片時，不許有過激的引誘，失身  
拍畢後，獨個兒在後園散步，天自  
回等，到十點鐘她出去遊玩時，不許有過激的引誘，失身  
去，所隨者係  
上年或老婦，  
以致她常孤零  
零的粘坐着，  
（參閱銅圖）  
可是任憑家裏  
人管束得如何  
嚴格，結果還  
是自然地和保  
羅訂婚了。  
羅萍成不  
過四年歷史，  
每過水三  
每過薪美金  
五萬元外還  
有五萬美金  
酬勞。



△狄安娜萍賓的行動常常受家長的管  
束，不甚自由，此圖示她孤坐一角，  
與老頭子影星C. A. 史蜜斯及女星瑪琳  
奧莎利文。

**好萊塢十大名人**  
**本年度選舉揭曉**

在好萊塢，每到一個  
相當時期，總有一次十大  
名人選舉的，凡影界重要  
人物，自製片家以至導演  
，影星，以及影界從業員  
等完全包括在選舉範圍以  
內。

現在且把今年所選出  
的十大名人的名單表分  
正副兩組，正組十個人是  
（一）奧生威爾斯  
（二）奧爾福利  
（三）小羅斯福  
（四）羅傑斯  
（五）格萊葛萊  
（六）約翰斯丹  
（七）愛爾莎麥克斯  
（八）辛潑兒麥弗生  
（九）西席第米爾  
（十）米蓋羅  
（一）羅埃拉派生  
（二）羅埃拉派生  
（三）羅埃拉派生  
（四）羅埃拉派生  
（五）羅埃拉派生  
（六）羅埃拉派生  
（七）羅埃拉派生  
（八）羅埃拉派生  
（九）羅埃拉派生  
（十）羅埃拉派生  
副組的名單是：  
（一）格萊葛萊  
（二）米夏奧爾  
（三）霍華休斯  
（四）魯易斯勃朗  
（五）魯易斯勃朗  
（六）魯易斯勃朗  
（七）魯易斯勃朗  
（八）魯易斯勃朗  
（九）魯易斯勃朗  
（十）魯易斯勃朗

**露惹絲蕾納**



露惹絲蕾納 (Luisa Rainer) 一九一〇年一月十  
二日生長於德國依薩堡地方，身高五尺三寸。蕾納的  
父親是一個大富翁，所以小時候會跟隨她的父親遊歷  
世界，可是她未滿十五歲，她的父親因經商失敗而弄  
得異常窘迫了。  
蕾納十六歲時加入舞台演劇，後到維也納登台享  
到盛譽。不久被米高梅公司發現，帶她到好萊塢去加  
入電影界，處女作為「大地」情節完全以中國農村故  
事為背景，表演極為美滿，中國人對其印象最佳。  
(右圖是她的近影由影星照片社印贈)

每周一星

## 瓊克勞馥·琴速勞吉絲 兩新片被禁之真因

淫！淫！

本刊（即中外影訊創刊號）曾有瓊克勞馥及琴速勞吉絲兩新片突遭禁映之記載，且云「她們不是性感女星，當然不會涉及風化……」不意最近收到美國五月五日出版之「星期新聞報」內載稱，該兩片之被禁，係因情節涉及猥淫之故，茲分述於

下：

瓊克勞馥與克拉克蓋博合演“Strange Cargo”一片，片中情節係敘述南海島風流韻事，因為過於猥淫，該片在美國梅契根MICHIGAN和路弟RHODE兩地同時遭禁。

琴速勞吉絲與佐麥克利合演「枇杷門巷」“Primrose Path”一片，亦在美國迪屈洛DETROIT地方遭禁。檢查人并持有充分理由謂：此片在年青少女觀後，必以為規規矩矩做事是永遠沒有甘路的，女子一遇到失業或痛苦時，只須伴了男人出去玩耍，就可以維持生活，無異在引誘女子入荒唐淫糜之路。（按最近上海已有該片預告，可即上映，本刊對電影批評素注嚴格，從不收電影院免費戲券，特派專員買票入場，該片批評另詳。）

### 梅蕙絲的 一個忠實影迷

梅蕙絲有一個忠實的影迷，是位年青的少女，六年之中，每天寫一封信給梅蕙絲，後來也不曾間斷過。梅蕙絲過意不去，最近特地請這位影迷吃了

### 范朋克不忘舊友

已故大明星范朋克氏，生前在朋友中是出名的會尋開心的一個，直到死後他還保持着善謔豪爽的盛名，他生前曾告訴他四個好友說，在他的遺囑裏不會忘却他們的，但是結果竟沒有提到他們，不過，在小范朋克手裏却保存有一個鉛囊，外面批明在他死後六十天才許開拆，等到那日期，他的朋友們想得遺產的念頭早已淡忘了。小范朋克拆開一看，原來是一個補充遺囑，吩咐給四區朋友每人六萬元。

一頓中餐，現在她倆已成爲很好的朋友了。

### 凱弗蘭茜斯婚變

五六年前曾紅極一時的好萊塢女星凱弗蘭茜斯，她一共結過三次婚，可是每次失敗，這樣接二連三的婚變，使她非常傷心，所以，他離棄了一切，

簡單，祇是在家裏備了一席豐盛的餐食，并不招待外賓，吃的時候幾個妻子孩子們都歡聚一堂，快快活活吃喝一頓。

### 琴速勞吉絲

#### 離婚之內幕

琴速勞吉絲與劉亞里斯的夫妻關係，早已成了



瓊克勞馥與李鮑門熱情的感舞

## 瓊克勞馥此恨綿綿

瓊克勞馥，自與小范朋克離婚後，與法蘭却通戀愛結婚，不意年前又與法蘭却通離了婚，到現在還是一個獨身，早些時候，有人在好萊塢看見法蘭却通時常和瓊克勞馥在一起，大家以為他們依舊是藕斷絲連着呢，但其實這是不確

不久以前，甚至有人說她和新男星擅歌唱之李鮑門（Lee Bowman）熱戀私奔了，這話是靠不住，但是她和李鮑門兩人的親切關係，却是事實，（參閱銅圖）她在去年十一月方始認得，兩人交情極深，每星期最少約會兩次，但不涉及於嫁娶，因為李鮑門已與社會交際花海倫豆梵利 Helene Del Vallee 訂婚了

把身心完全致力於事業一銀幕。

後來她又墮入了情網，認雷文子爵爲她理想的伴侶，所以，她又第四次結婚了，但不久之前，又有傳說，說她又戀上了一個運動家，這樣下去，她的婚姻又將發生變化了。

### 羅克結婚

#### 十七年紀念

最近羅克在自己家裏舉行了一次家宴，那是慶祝他自己的結婚十七年紀念的，他們宴會儀式極爲

名存實亡的事實。這種半公開性質的羅漫史已經繼續有四年了。最近他們以爲這種「協議僵局」不能再維持下去了，所以經過了一番商議之後於是乎才來這一套公開離婚的把戲。

### 李奧卡里羅

#### 購置房產

李奧卡里羅新近在加里羅新近在加里福尼亞州梵斯泰地方購置了四千英畝的牧畜場和房產。



The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

## 唐阿曼契突然中止拍戲 派拉蒙提起控訴 要求賠償損失十七萬元

唐阿曼契近為派拉蒙公司攝製一部新片，但開拍未幾，唐阿曼契突然不願續拍，理由不明，幾次經人調解，他終於不肯提出折衷辦法，於是鬧成僵局，派拉蒙公司經不可退，便向聯邦法院起訴，並提出所訂合同為證，要求賠償損失十七萬元，這件訟案哄動一時，向例公司當局是不願把演員簽訂的合同，呈交法院的，於此可見事態嚴重，難怪鬧得滿城風雨似的，至今這樁訟案，還沒判決。

自密蘇里」一片，中途退出，公司方面起訴，要求賠償損失八千元，法院判決被告賠償六千元了事。



唐阿曼契小影

兩年前派拉蒙公司演員華爾德卡萊特 (Waite s Catlett) 主演，「我來

### 秀蘭鄧波兒 收得貴重禮物

最近，秀蘭鄧波兒在拍攝某一新片時，兒收買到了一件極貴重的禮物——一匣重二百磅的什錦糖果。係由路易士，琪拉黛蓮女士代表舊金山西方糖果商聯誼會在好萊塢當面贈給這位小明星的。據聞，秀蘭鄧波兒在接到了這份禮物後，即轉贈洛杉磯當地的十四所兒童保護院內的兒童。

此外還有好多次同樣的事件，可是都沒到對簿公堂的地步，早前一九三四年史本塞屈賽隸屬斯公司，攝片時忽然數天不到，公司方面起訴，要求賠償四萬元，法院判決被告若不賠償損失，便祇得撕破合同，結果史本塞屈賽願意用拍攝一部影片的新金來賠償，這幾件公案，雖和唐阿曼契一樣，但都不及現在的嚴重。

### 德國戰時的 電影政策

現代戰爭中，電影的確成為交戰國最重要的宣傳利器了，看了下面的一個例子，我們對於這句話更不可以否認。

當此次德國的納粹黨軍隊進兵佔領丹麥哥本哈根 (Copenhagen) 後，在當天的夜晚，德國總司令部即命令當地的影片商人，凡是一切反德的影片都不准開映，違者須處以極刑，甚至美國所製的新聞片，亦在禁映之列。

到現在，哥平哈經，不論是規模怎樣的影戲院，所開映的都是德國的影片，由柏林的純粹製片商直接供給，內容方面當然不外是誇張德國的勢力，據聞，在德國的軍隊每佔領一地後，他們都要利用這種電影的宣傳。

丹麥的各界婦女，平日在銀幕上所崇拜的幾位明星是考爾門，埃洛爾菲林，及大衛尼文等。到了今天，她們亦祇能暫時說一句：「再會吧！」

## 供不應求 好萊塢急需大批童星

好萊塢目前除了缺少好的主角之外，當然啦，就要算到童星的不够了，最顯著的，如大名鼎鼎的童星——秀蘭鄧波兒不是即將與銀幕宣告脫離了嗎？如今，每個自九歲起至十三歲止的孩子，都有一個很好的機會，可以去各大攝影場中一試身手；如果試驗成結滿意的話，他們就有被影片公司當局錄取的希望了。

好萊塢所以需要如許多童星的緣故，就是為了目前正在開拍的，或即將在隨後幾個月中動手開拍片子裏面都要大批男女的孩子。就像米高梅吧，它們要是不能在短期間內找到一個十二歲的，瘦弱的，說起話來嗚嗚不清的孩子，它們就勢必致不能把最近籌備中的一部新片開拍，華納公司差不多也費了九牛二虎之力，才找到約翰雪非爾德 (泰山的兒子) 來充某一新片中的童角。

哥倫比亞需要兩個伶俐的小孩子，在它們的一

張新片子中，但迄今他們還沒有發現他們的理想的童星在那裏；環球最近也有三張影片，除非公司方面找到了十餘個童星，否則無法開拍的。

### 愛妮泰露易斯

#### 下嫁米高梅編劇

好萊塢美麗女星愛妮泰露易斯 (Anita Louise) 於本年五月十八日在洛杉磯下嫁於摩立愛立 (E. Maurice Adler) 摩立氏現在米高梅公司任編劇之職。



· 愛妮泰露易斯近影 ·

Coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

in collaboration with Belinda Q. He  
and the Center for Chinese Studies, University of California,  
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,  
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and  
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the  
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing  
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)